

صاحب امتیاز: شرکت هواپیمایی ماهان

مدیر مسئول: مهدی علیاری

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی دفتر مرکزی: ابتدای اتوبان کرج، خیابان آزادگان،

برج هواپیمایی ماهان، طبقه چهارم

واحد ارتباطات و امور بین الملل

صندوق پستی: ۱۴۵۱۵۴۱۱

تلفن: ۰۲۱-۴۸۳۸۱۷۵۲

نمابر: ۰۲۱-۴۸۳۸۱۷۹۹

نشانی الکترونیک: PublicRelations@mahan.aero

امور آگهی ها:

مجری: شرکت ایما نقشینه

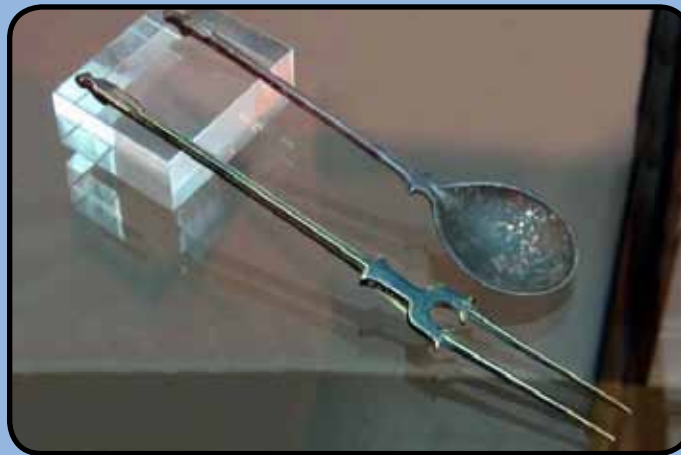
تلفن: ۰۲۱-۲۴۸۴۳ (داخلی ۴۰۴۵)

نمابر: ۰۲۱-۲۲۰۵۰۰۴۵

مدیر سازمان آگهی ها: نیلوفر اعتمادی ۰۹۱۲۱۱۲۹۱۴۴

پست الکترونیک: info@mahanmagazine.com





"زنده باش ایران، که زیبایی روی تو چون تابش رنگین کمان آتشین است، زمین تو با گل ها فرش شده و آسمانت چون چشمان پری ها همیشه پاک است."

لوگیاں یا کو بوویچ - شاعر روس

حکومت های ایران و پایتخت های آنها:

- ۶.....مظفریان: یزد، کرمان
- ۱۰.....سربداران: سبزوار
- ۱۲.....ایرانگردی: روستای پامنار دزفول
- ۱۴.....جهانگردی: جاذبه های توریستی پاریس

توریسم و باستان شناسی



- ۲۲.....ادبیات ایران: زندگی و آثار سید جعفر شهیدی
- ادبیات جهان: جرج جرداق؛ نویسنده مسیحی
- ۲۶.....عاشق حضرت علی (ع)
- ۲۸.....سمفونی عاشورا

فرهنگ و هنر



- ۳۰.....سینمای ایران
- ۳۲.....سینمای جهان

سینما



- ۳۶.....گردشگری غذا
- ۳۸.....پزشکی سلامتی: مغناطیس درمانی
- ۴۰.....داستان: بیست سال بعد؛ اثر آ. هنری
- ۴۶.....جدول
- ۴۸.....ضرب المثل

معلومات عمومی و سرگرمی



- ۵۰.....مسیرهای پروازی ماهان
- ۵۸.....بخش زبان عربی
- ۶۵.....بخش زبان چینی

میهمان گرامی؛

شرکت هواپیمایی ماهان با ۲۲ سال خدمت صادقانه با نگاهی به آینده و تلاشی بی‌پایان، همواره در جهت دستیابی به بالاترین سطح خدمات، آسایش و ایمنی گام نهاده و در طول این مدت با گسترش شبکه پروازی و ناوگان خود سعی در جلب رضایت شما مسافران گرانقدر داشته است. ماهان با توجه به اهداف و آرمان‌های خود و نقش برجسته‌ای که در حمل و نقل هوایی ایفا می‌کند، سالیانه حدود ۵/۵ میلیون مسافر را جابجا می‌نماید. امروز هواپیمایی ماهان با به خدمت گرفتن بیش از (۵۶) فروند هواپیمای ایرباس، بوئینگ و BAe به بیش از (۴۸) مسیر داخلی و (۵۰) مسیر بین‌المللی از خاورمیانه گرفته تا شرق دور و اروپا پرواز می‌کند.

هواپیمایی ماهان، جهت رضایت و رفاه بیش‌تر مسافران کلاس تجاری و پرتردد (دارندگان کارت طلایی و نقره‌ای)، تسهیلات ویژه‌ای اعم از پذیرش در کانترهای ویژه جهت تسریع در پذیرش مسافران و امکان دسترسی به سالن ویژه (لانج) را در فرودگاه‌های امام خمینی (ره) و مهرآباد و فرودگاه بین‌المللی مشهد در نظر گرفته است. اعضای باشگاه مسافران ویژه شرکت هواپیمایی ماهان می‌توانند از خدمات و سرویس‌های ویژه اعم از دسترسی به پیش‌خوان پذیرش اختصاصی، اولویت در تحویل چمدان، ارائه تخفیف جهت اضافه بار احتمالی بیش از حد مجاز، حق انتخاب صندلی و امتیازات دیگر، مانند حمل و نقل فرودگاهی و غیره بهره‌مند شوند. مسافرانی که مایل به عضویت در باشگاه مسافران ویژه هستند، می‌توانند فرم‌های ثبت نام را در زمان پذیرش از کانترهای مستقر در فرودگاه و یا در طول پرواز از مهمانداران درخواست کنند. با تکمیل این فرم‌ها، شما مسافر محترم به سادگی می‌توانید به مجموعه بزرگ مشتریان ویژه ماهان پیوسته و از تسهیلات و خدمات ویژه آن در سفرهای آتی خود با هواپیمایی ماهان بهره و لذت بیش‌تری ببرید.

هواپیمایی ماهان در راستای گسترش شبکه پروازی بین‌المللی، افزایش تعداد پروازهای خود و توسعه خدمات به مسافران عزیز، اقدام به راه‌اندازی پروازهای برنامه‌ای به شهر پکن نموده است. لازم به ذکر است پس از شانگهای و گوانجو، پکن سومین مقصد ماهان در کشور وسیع چین می‌باشد که با سه پرواز هفتگی، میزبان مسافران عزیز خود در این مسیر خواهد بود. پروازهای مونیخ و پوکت نیز هم‌زمان با آغاز سال نو برقرار خواهد شد. مونیخ به عنوان دومین مقصد ماهان در کشور آلمان و پنجمین مقصد اروپایی این شرکت می‌باشد. مونیخ نیروی محرکه اقتصاد آلمان و از شهرهای تجاری و گردشگری بزرگی است که مسافران زیادی را به خود جذب می‌کند. این پرواز دو روز در هفته و در روزهای یکشنبه و چهارشنبه هر هفته انجام خواهد شد، مسیر میلان نیز از تابستان سال آینده به پروازهای ماهان اضافه خواهد شد.

در جهت ارتقاء و بهبود کیفیت خدمات و سرویس‌دهی موجود به سطحی بالاتر و در خور شأن و شخصیت شما مسافر گرامی، شما عزیزان می‌توانید با تکمیل فرم‌های نظر سنجی که توسط مهمانداران در این پرواز توزیع می‌شود و بیان نقطه نظرات و پیشنهادات سازنده و مفید خود، این شرکت را در رسیدن به سطحی مطلوب، برابر استانداردهای روز دنیا یاری نمایید. این اطمینان به شما داده می‌شود هر نظر، پیشنهاد و یا انتقاد شما، مطالعه و در جهت بهبود خدمات این شرکت لحاظ می‌گردد.

حمایت بی‌دریغ شما مسافر گرامی در انتخاب این خط هوایی را ارج می‌نهیم و از این که بار دیگر افتخار میزبانی شما عزیزان را در این پرواز داریم بسیار خرسندیم. خدمه پروازی مجرب و آموزش دیده این شرکت افتخار دارد تا در طول پرواز با ارائه خدماتی مناسب، سفری خاطره انگیز را برای شما عزیزان فراهم نماید.

یکبار دیگر از شما به خاطر انتخاب هواپیمایی ماهان سپاسگزاریم.
مدیرمسئول



فرا رسیدن اربعین شهادت پنجمین معصوم، امام سوم شیعیان، حضرت امام حسین (علیه السلام)، و یاران باوفایش بر تمامی مسلمانان جهان تسلیت باد.



السلام علی الحسن و علی بن الحسین و علی اولاد الحسین و علی اصحاب الحسین

اربعین الحسینی

اربعین حسینی روز ۲۰ ماه صفر از سال هجری قمری، مصادف با چهلمین روز واقعه کربلا و شهادت امام حسین (ع) و یاران ایشان در روز عاشورا در سال ۶۱ هجری می باشد.

شیعیان جهان، به ویژه ساکنان عراق و ایران، همه ساله به سوی کربلا حرکت می کنند. این حرکت که غالباً به صورت پیاده صورت می گیرد، یکی از پرجمعیت ترین راهپیمایی ها در جهان شمرده می شود. در برخی گزارش ها از حضور ۱۵ میلیون شیعه در کربلا در روز اربعین سال ۱۴۳۵ هجری / ۱۳۹۲ هجری خبر داده اند. راهپیمایی گسترده شیعیان که سعی می کنند خود را برای روز اربعین به کربلا برسانند، یکی از مهم ترین مراسم عزاداری شیعیان جهان است.

بزرگترین گردهمایی جهان

در سال های اخیر جمعیت حاضر در مراسم سوگواری اربعین در کربلا در صدر یکی از بزرگترین اجتماعات مسالمت آمیز جهان قرار دارد. در دسامبر ۲۰۱۴ (۱۴۳۶ قمری/ ۱۳۹۳ شمسی) حدود ۲۰ میلیون جمعیت در کربلا حضور یافتند.

در فرهنگ اسلامی عدد چهل (اربعین) جایگاه ویژه ای دارد. چله نشینی برای رفع حاجات، حفظ کردن چهل حدیث، اخلاص چهل صباح، کمال عقل در چهل سالگی و دعا برای چهل مؤمن از این نمونه هاست.

در رقم اربعین خصوصیتی وجود دارد که سایر ارقام آن خصوصیت را ندارد. غالب انبیا در سن چهل سالگی به مقام رسالت رسیده اند. گفته اند در نماز شب چهل مؤمن را دعا کنید. همسایه ها تا چهل خانه را گرمی بدارید. کسی که چهل حدیث را حفظ و بدان عمل کند، خداوند چشمه های حکمت را از دلش بر زبانش جاری می گرداند و...

فداکاری های امام حسین (ع) دین را زنده کرد و نقش او در زنده نگه داشتن دین اسلام کاملاً ویژه و منحصر به فرد است. بنابراین حماسه ها و فداکاری های امام حسین (ع) را باید زنده نگه داشت؛ چرا که گرامیداشت روز عاشورا و اربعین، درحقیقت تلاشی است در جهت زنده نگه داشتن دین اسلام و مبارزه با دشمنان دین و معنویت.

دشمنان اسلام با به شهادت رساندن امام حسین (ع) قصد نابود کردن دین اسلام را داشتند. دشمنان امام حسین (ع) تلاش کردند تا حادثه کربلا به کلی فراموش شود و حتی کسانی را که برای زیارت امام حسین (ع) می آمدند شکنجه می کردند و می کشتند، در زمان متوکل خلیفه عباسی، همه قبرهای کربلا را شخم زدند، مزرعه کردند و مردم را از آمدن برای زیارت قبر امام حسین (ع) منع کردند. شیعیان نیز برای مقابله، از هر مناسبتی استفاده می کردند و حادثه کربلا را احیا می کردند که یکی از این مناسبت ها حادثه روز اربعین است.

در ادامه مباحث قبل می‌پردازیم به سلسله‌های:

مظفریان ۷۹۶ - ۷۳۸ ق (۱۳۹۳ - ۱۳۳۵)
سربداران ۷۸۹ - ۷۴۰ ق (۱۳۸۶ - ۱۳۳۲)



حد متوسط قلمرو مظفریان و سربداران

قبل از اسلام:

- عیلامیان: آوان، ایزه و شوش.
- مادها: هگمتانه.
- هخامنشیان: هگمتانه، شوش، تخت جمشید و پاسارگاد.
- سلوکیان: سلوکیه و انطاکیه.
- اشکانیان: صد دروازه، ایزه و تیسفون.
- ساسانیان: بیشاپور، تیسفون، شوشتر، کرمانشاه، کازرون.

پس از اسلام:

- طاهریان: مرو و نیشابور
- صفاریان: زرنج
- علویان: امل
- سامانیان: بخارا
- زیاریان: گرگان
- بوییان: شیراز
- غزنویان: غزنین و لاهور
- سلجوقیان: نیشابور، مرو، اصفهان، کرمان و همدان
- اتابکان آذربایجان: تبریز
- اتابکان فارس: شیراز
- اتابکان لر: ایزه و خرم‌آباد
- قراختاییان: کرمان
- خوارزمشاهیان: گرگانج
- ایلخانان: مراغه، سلطانیه و تبریز
- کرتیان: هرات

- مظفریان: یزد، کرمان
- سربداران: سبزووار

- چوپانیان: تبریز
- جلایریان: تبریز و بغداد
- تیموریان: سمرقند و هرات
- اسماعیلیه: قزوین و الموت
- قراقویونلوها: تبریز
- آق‌قویونلوها: تبریز
- صفویه: تبریز، قزوین و اصفهان
- افشاریان: مشهد
- زندیه: شیراز، کرمان
- قاجاریه: ساری، تهران

معاصر

- پهلوی: تهران
- جمهوری اسلامی: تهران



پایتخت: کرمان، شیراز

دین: شیعه

حکومت: پادشاهی

پادشاهان مغول به مراتب بالایی رسید. پس از مرگ پدر، امیر مبارزالدین محمد مورد توجه سلطان ابوسعید قرار گرفت و منصب پدر را به انضمام فرمانروایی یزد بدست آورد.

پس از ابوسعید که مغولها ضعیف شدند، امیر مبارزالدین به فکر استقلال و جهانگشایی افتاد. او در سال ۷۴۱ کرمان و در ۷۵۴ شیراز را به متصرفات خود افزود و شیخ ابواسحاق اینجو فرمانروای شیراز را که سرداری لایق و دانشمند بود، به قتل رسانید. حافظ در یکی از غزلهای مشهورش به سوگ ابواسحاق می‌پردازد.

مبارزالدین به دلیل تندروی‌هایش سرانجام به دست پسرانش شاه شجاع و شاه محمود و خواهرزاده و دامادش شاه سلطان اسیر و کور گردید و سپس در سال ۷۶۵ از دنیا رفت. پس از او فرزندش شاه شجاع به پادشاهی رسید و مشهور است که وی استبداد پدرش را از میان برداشت.

از دیگر پادشاهان این دودمان، مجاهدالدین سلطان زین‌العابدین و شاه منصور بودند. شاه منصور در جریان حمله تیمور لنگ به شیراز کشته شد و باقی خاندان آل مظفر نیز در قمشه به دست تیمور قتل‌عام شدند.

آل مظفر سلسله‌ای بود که در قرن هشتم هجری بیشتر بر جنوب ایران و گاه بر تمام ایران بزرگ بجز خراسان حکومت می‌کرد.

سر سلسله این دودمان سلطان مبارزالدین محمد بن شرف‌الدین مظفر یا امیر مبارزالدین محمد بود. اجداد او از اهالی دهستان باستانی نشتیفان از توابع شهرستان خواف بودند. پدر او که شرف‌الدین مظفر بن منصور بن خراسانی نام داشت، نزد

آرامگاه شاه‌شجاع در پای کوه چهل مقام یا چهل دختران در شیراز

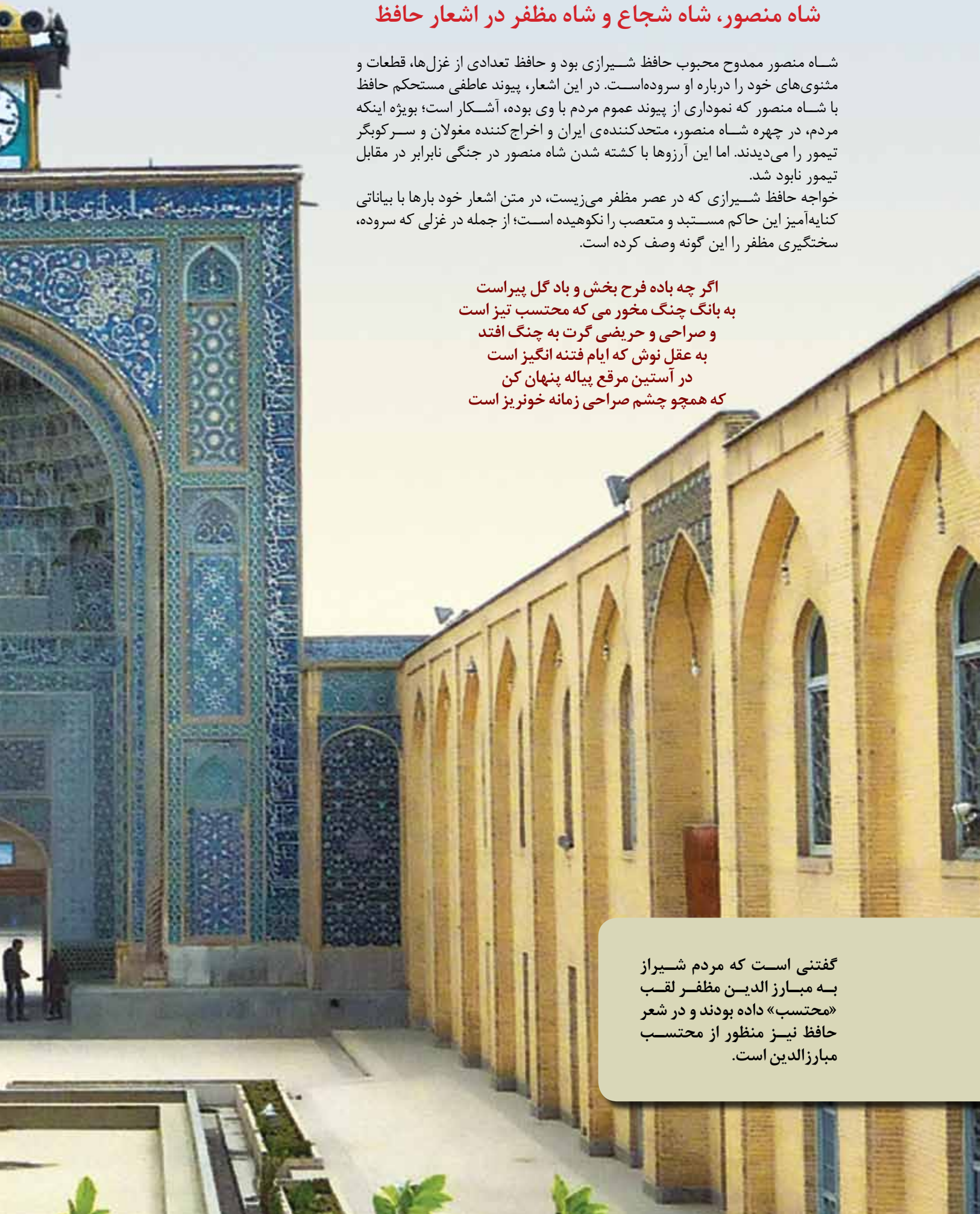
شاه منصور، شاه شجاع و شاه مظفر در اشعار حافظ

شاه منصور ممدوح محبوب حافظ شیرازی بود و حافظ تعدادی از غزل‌ها، قطعات و مثنوی‌های خود را درباره او سروده است. در این اشعار، پیوند عاطفی مستحکم حافظ با شاه منصور که نموداری از پیوند عموم مردم با وی بوده، آشکار است؛ بویژه اینکه مردم، در چهره شاه منصور، متحدکننده‌ی ایران و اخراج‌کننده مغولان و سرکوبگر تیمور را می‌دیدند. اما این آرزوها با کشته شدن شاه منصور در جنگی نابرابر در مقابل تیمور نابود شد.

خواجه حافظ شیرازی که در عصر مظفر می‌زیست، در متن اشعار خود بارها با بیاناتی کنایه‌آمیز این حاکم مستبد و متعصب را نکوهیده است؛ از جمله در غزلی که سروده، سختگیری مظفر را این گونه وصف کرده است.

اگر چه باده فرح بخش و باد گل پیراست
به بانگ چنگ مخور می که محتسب نیز است
و صراحی و حریفی گرت به چنگ افتد
به عقل نوش که ایام فتنه انگیز است
در آستین مرقع پیاله پنهان کن
که همچو چشم صراحی زمانه خونریز است

گفتنی است که مردم شیراز به مبارز الدین مظفر لقب «محتسب» داده بودند و در شعر حافظ نیز منظور از محتسب مبارز الدین است.



ابنیه

بیشتر فرمانروایان مظفری در ساختن مساجد و مدارس و حفر کاریها اهتمام داشتند. مبارزالدین محمد در ۷۵۲ ق/ ۱۳۵۱ م مسجد جامع کرمان را بنیاد گذاشت و سال بعد آن را به اتمام رساند. لیکن در کتیبه‌ای که بر سر در مسجد همان زمان نصب شده، تاریخ ساختمان آن شوال ۷۵۰ ق/ دسامبر ۱۳۴۹ م یاد شده است. مسجد دیگری از آل مظفر در کرمان هست و آن مسجد پامناز است که در ۷۹۳ ق/ ۱۳۹۱ م سلطان عمادالدین احمد آن را بنیاد نهاد. قطب‌الدین شاه محمود نیز زمانی که در اصفهان فرمانروایی داشت، آثاری از خود باقی گذاشت؛ از جمله صفه معروف به «صفه عمر» در مسجد جامع اصفهان است که در ۷۶۸ ق/ ۱۳۶۶ م ساخته شد. صفه دیگری در امامزاده اسماعیل اصفهان است که کتیبه آن اکنون پا برجاست. امیر مبارزالدین محمد چون یزد را تصرف کرد، برخی از محلات آن را که بیرون از شهر بود، داخل حصار کرد و به این ترتیب بر وسعت شهر افزود. او دروازه‌های جدیدی نیز برای شهر یزد احداث کرد. از بناهای دیگر او در شهر یزد، خانقاه، گرمابه و بازاری در جنب آن بود. مبارزالدین و فرزندان او، دوازده روستا در حدود میبد و یزد پدید آوردند. شاه یحیی نیز در دوره فرمانروایی خود، آثار و بناهای فراوان ایجاد کرد. برخی از آثار شاه یحیی در یزد هم اکنون باقی است از جمله مسجد یعقوبی در روستای یعقوبی یزد و مسجد شاه یحیی در محله قلعه کهنه شهر را می‌توان نام برد. در میبد نیز شرف‌الدین مظفر مدرسه‌ای بنانهاد و آن را «مظفریه» نام کرد که پس از مرگ، او را در آنجا به خاک سپردند.

سلسله سربداران

پایتخت: سبزوار

دولت: نامشخص

شیخ، خواجه:

شیخ خلیفه مازندرانی
شیخ حسن جوری
عبدالرزاق باشتینی
وجیه الدین امیر مسعود
شمس الدین علی
خواجه یحیی کرابی

تشکیل حکومت مستقل ملی و شیعه مذهب ایرانی در خراسان شد. مهمترین ویژگی‌های این حکومت عبارت بود از: تنفر و انزجار از عنصر مغولی و تثبیت ایدئولوژی تشیع امامی.

رهبران جنبش

شیخ خلیفه مازندرانی پایه‌گذار و رهبر جنبش سربداران بود که مردم را تشجیع کرد و به مبارزه با حکومت مغول پرداخت که بعدها این امر به دست شیخ حسن جوری افتاد.

سربداران نام جنبشی از شیعیان ایران، در سده‌ی هشتم هجری بود که به دست شیخ خلیفه مازندرانی تشکیل و به دست امیر تیمور گورکان از پای درآمد.

پس از یکصد و بیست سال چیرگی قوم تاتار و مغول بر ایران و بسیاری از مناطق آسیا، جنبشی مردمی در باشتین و سبزوار خراسان علیه ستم و تعدی فرمانروایان مغول و عاملان آنان رخ داد. تلاش پیگیر رهبران آزاده این قیام، منجر به



حاکمان

نخستین حاکم سلسله سربداران، "عبدالرزاق باشتینی" بود که به مدت دو سال و چهار ماه حکومت کرد. پس از وی، برادرش "وجیه‌الدین امیر مسعود" به حکومت رسید. هنگامی که سربداران توانستند بر حاکم مغولی خراسان پیروز شوند، حکومت مستقلی ترتیب دادند و سبزووار را مرکز خود ساختند.

پایان سلسله سربداران

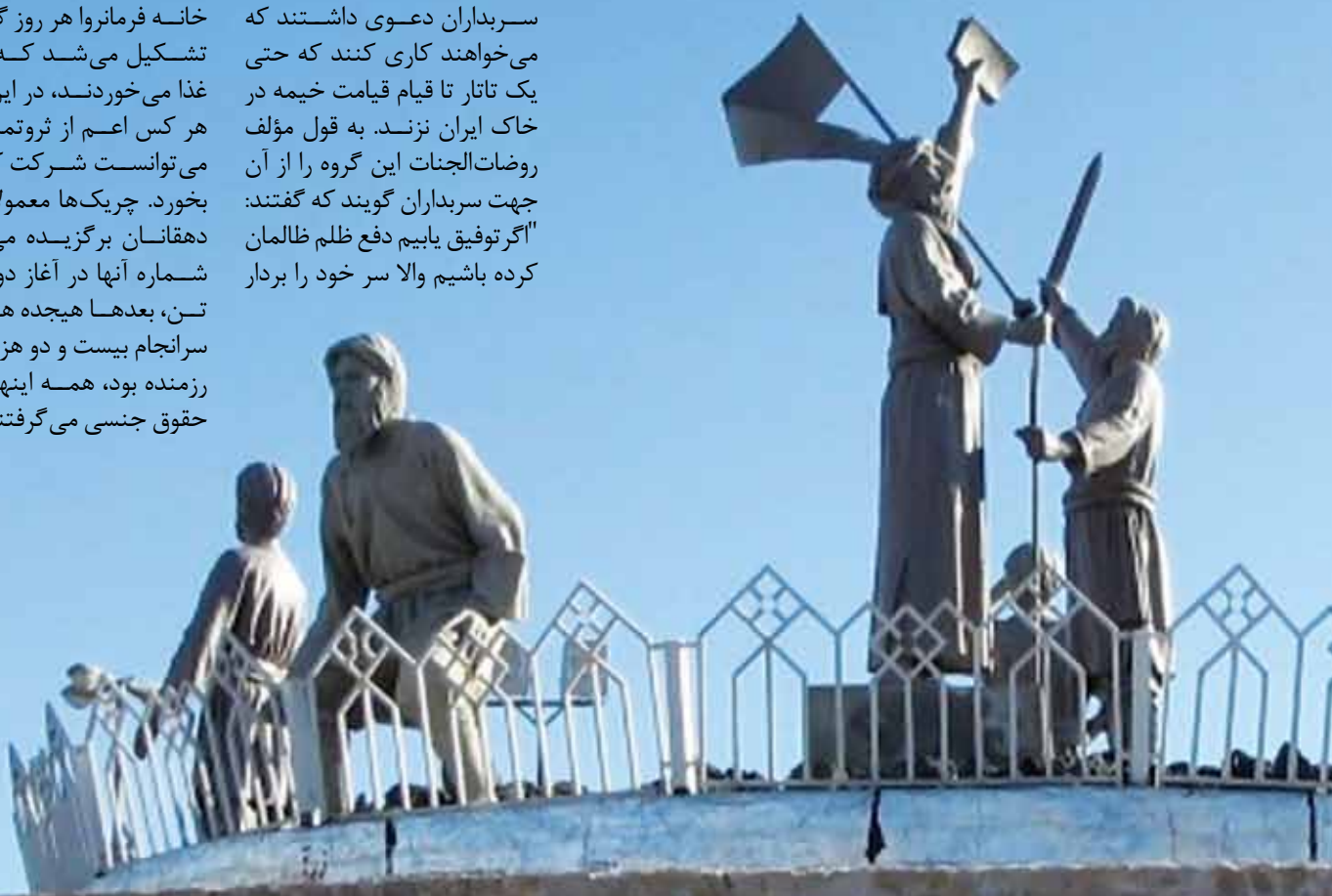
در پی هجوم "امیر ولی" به سبزووار و محاصره چهار ماهه این شهر در سال ۷۸۳ قمری، خواجه علی مؤید، دست نیاز به سوی تیمور لنگ گورکانی دراز کرد و از او یاری خواست. با تسلیم شدن خواجه علی مؤید به تیمور لنگ، پرونده حکومت سربداران نیز برای همیشه بسته شد و منطقه خراسان پس از ۴۶ سال رهایی از یوغ استعمار مغولان،

مجدداً مقهور و مغلوب آنان گردید. از دلایل سقوط حکومت سربداران می‌توان به فاصله میان رهبران سربداران و دراویش بعد از مرگ شیخ حسن جوری اشاره کرد و می‌توان کشته شدن آخرین رهبر دراویش به دست خواجه علی مؤید را مهر پایانی بر پرونده قیام سربداران دانست. سربداران مدت پنجاه سال در سبزووار و نواحی مجاور آن حکومت کردند.

سربداران دعوی داشتند که می‌خواهند کاری کنند که حتی یک تاتار تا قیام قیامت خیمه در خاک ایران نزند. به قول مؤلف روضات‌الجنت این گروه را از آن جهت سربداران گویند که گفتند: "اگر توفیق یابیم دفع ظلم ظالمان کرده باشیم والا سر خود را بردار

ببینیم که دیگر تحمل تعدی و ظلم نداریم."

در زمان حکومت سربداران دهقانان فقط سه دهم محصول جمع‌آوری شده را به عنوان مالیات به دولت می‌پرداختند و اضافه بر این مبلغ، دیناری از آنها به عنوان مالیات گرفته نمی‌شد. فرمانروا، مقربان و سربازان همه یک جور لباس می‌پوشیدند و جامه‌های آنها شامل پارچه‌هایی از پشم گوسفند یا شتر بود، در خانه فرمانروا هر روز گردهمایی تشکیل می‌شد که حاضران غذا می‌خوردند، در این اجتماع هر کس اعم از ثروتمند و بینوا می‌توانست شرکت کند و غذا بخورد. چریک‌ها معمولاً از میان دهقانان برگزیده می‌شدند، شماره آنها در آغاز دوازده هزار تن، بعدها هیجده هزار تن و سرانجام بیست و دو هزار تن مرد رزمنده بود، همه اینها از دولت حقوق جنسی می‌گرفتند.



پامنار در دز فول

میزبانی برای آرامش گردشگران



سد دز در میان کوه‌های زاگرس در شمال خوزستان، یکی از جاذبه‌های گردشگری است که از شهر اندیمشک قابل دسترسی است.

دز فول در شمال استان خوزستان؛ آثار تاریخی بسیاری اعم از خانه، حمام، آسیاب و پل قدیمی ساسانی دارد. روستای پامنار در فاصله‌ی ۵۰ کیلومتری شمال شرق شهر دز فول یکی از مناطق نمونه گردشگری محسوب می‌شود.

پامنار روستایی است با جاذبه‌های تاریخی و طبیعی گوناگون که به عنوان مهمترین آنها می‌توان به دریاچه پشت سد دز اشاره کرد؛ جایی که پهنه آسمان و زمین یک رنگ شده و در زمستان میزبان پرندگان مهاجر می‌شود و قایقرانی بر روی دریاچه لذت فراوانی به دنبال دارد.

علاوه بر ساحل روستای پامنار، چادر زدن در سواحل مقابل که تنها با قایق قابل دسترس

هستند، خود از ویژگی‌های خاص منطقه محسوب می‌شود که می‌تواند فضای مناسبی به دور از شلوغی‌های نوروز را برای گردشگر فراهم کند.

دریاچه سد دز جاذبه اصلی روستای پامنار به حساب می‌آید؛ اما جدای از آن آثار تاریخی منطقه را نیز باید در نظر آورد. قلعه شاداب یکی از این آثار است که مربوط به دوره ساسانیان است، زمانی که خورشیدآفرین و فدکناز در آن

زندگی می‌کردند. در دهه‌های بیست و سی به عنوان دژ دفاعی در مقابل غارتگران مورد استفاده قرار می‌گرفت. تا چند سال پیش مسکونی بوده اما بعد از آن که ماشین آمد و جاده کشیده شد، قلعه نشینی نیز از بین رفت.

قلعه با حدود ۱۲ هزار مترمربع وسعت دو راه ورودی دارد، یکی از آنها راه صعب‌العبوری است که مورد استفاده افراد بومی روستاهای پامنار و پاقلعه است و مردم عادی فقط از راه دیگر



❖ کیوبافی

خورده، ترمیم شده و به حالت اولیه بازمی‌گردد به همین دلیل برای قلیان‌های سفری استفاده قرار می‌شده است.» علاوه بر آثار تاریخی و طبیعی، پامنار از مناطق اصلی کیوبافی یعنی یکی از صنایع دستی اصلی منطقه به حساب می‌آید که زنان روستایی به این کار مشغولند و نوآوری و طرح‌های جدید از مشخصات این صنایع دستی بوده و تلاش زنان و دختران در این رابطه قابل توجه است.

گویای آن است که متوفی کشاورز خوبی بوده و زمین زراعی زیادی داشته و به مردم هم گندم می‌داده است. دیگری آهنگر توانایی است و یکی دیگر میزبان جنگجویان و رهگذاران بوده زیرا بر سر سنگ قبرش قلیان جوزی یعنی قلیانی که برخلاف قلیان‌های معمولی که مخزن آب آن از شیشه و استیل و نقره است، مخزن آب به شکل کوزه‌ای و از جنس چوب گردو است، حک شده است. اگر چوب گردو چرب شود، قسمت ترک

یکی دیگر از نقاط دیدنی منطقه، قبرستان قدیمی قلعه شاداب است با سنگ‌های ایستاده و نقوش متفاوت که هر کدام گویای مشخصاتی از متوفی هستند: سوار بر اسب و با شمشیر نشانه مردی سلحشور در میدان رزم است. دیگری نشان می‌دهد که متوفی خانمی با مهارت اسب‌سواری و شکار بوده و می‌توانسته از درخت نخل بالا رفته و خرما بچیند. دیگری در ساخت کوزه و رنگ‌آمیزی آن ماهر بوده است. خوشه‌های گندم

می‌توانند رفت و آمد کنند و همین رمز پیروزی ساکنان بوده زیرا با وجود یک سنگربان می‌توانستند مقابل یک لشکر مقاومت کنند. پایین قلعه کنارسنجان است، مکانی که درختان فراوان سدر یا کنار، منطقه‌ای مناسب برای گردشگری ایجاد کرده‌اند. کمی پایین‌تر اشکفت یا غار زرده قرار دارد که تابستان‌ها خیلی خنک است و با درختان بادام اطراف، یکی از جاهای زیبا محسوب می‌شود.

پاریس Paris

« پربازدیدترین شهر جهان »

فرانسه با عنوان رسمی جمهوری فرانسه، بزرگ‌ترین کشور اروپای غربی است که به سرزمین فرهنگ، هنر، گل و گالری معروف است. فرانسه با کشورهای بلژیک، لوکزامبورگ، آلمان، سوئیس، ایتالیا، موناکو، آندورا و اسپانیا همسایه است.

نیاکان فرانسوی‌ها گل‌ها بودند و تبار سلطنتی داشتند. اینان تا زمان ژولیوس سزار، فرمانروای توانای روم، فرانویایی بومی خود را داشتند؛ تا سرانجام به دست سزار سرنگون شدند و کشورشان بخشی از امپراتوری روم شد.

نام پاریس، پایتخت فرانسه برگرفته از نام گروهی از افراد قوم گل به نام پاریزی‌ها می‌باشد که در دوره استیلای روم نام این شهر به "لوتشیا" تغییر کرد، اما در زمان یولیانیوس پادشاه روم نام شهر دوباره به پاریس تغییر یافت.

پاریس دارای القاب متعدد زیادی است، اما مهمترین نام آن "شهر نور" است. این نام، هم به مرکزیت این شهر در زمینه علم و تحصیلات و هم به پر نور بودن این شهر در شب‌ها اشاره دارد. پاریس به شهر ادبیات، سینما، فلسفه، تئاتر، مد، و شهر خوردنی‌های رنگارنگ معروف است. این شهر را در کنار لندن، توکیو و نیویورک، ابرشهرهای جهان می‌نامند. پاریس بزرگترین شهر اقتصادی اروپا و پنجمین شهر اقتصادی جهان از نظر سطح تولید ناخالص داخلی است. منطقه "لدفانس" در شهر پاریس به عنوان مهمترین مرکز اقتصادی اروپا شناخته می‌شود. این شهر همچنین میزبان تعدادی از مهمترین سازمانهای بین‌المللی نظیر یونسکو، سازمان همکاری اقتصادی و توسعه و اتاق بازرگانی بین‌المللی است.

پاریس دارای آب و هوای اقیانوسی است. بارندگی‌های آن ناگهانی اتفاق می‌افتند. در تمام طول سال احتمال بارندگی وجود دارد، اما برف بسیار به ندرت می‌بارد. پاریس با دارا بودن ۴۷۸/۰۰۰ درخت سرسبزترین پایتخت اروپا می‌باشد. رود سن از میان پاریس عبور می‌کند و شهر را به دو منطقه جزیره مانند تقسیم می‌کند. منطقه کوچکتر "ایل سن لویی" نام دارد و قسمت بزرگتر "ایل دو لا سیته". قسمت ایل دو لا سیته شامل بخش‌های قدیمی‌تر پاریس می‌شود.

Louvre Museum



Paris

« دیدنی‌های پاریس »

برج ایفل، نماد شهر پاریس

■ برج ایفل نماد شهر پاریس است. ساخت این برج فلزی در سال ۱۸۸۷ آغاز و در سال ۱۸۸۹ میلادی پایان یافته است. نام آن نیز از نام سازنده‌اش یعنی گوستاو ایفل گرفته شده است. برج ایفل برای بزرگداشت صدمین سالگرد انقلاب فرانسه ساخته شد.

این برج در میدان شان‌دومارس در نزدیکی رود سن در شهر پاریس قرار دارد و با ارتفاع حدود ۳۲۴ متر، بلندترین برج کشور فرانسه است. تا سال ۱۹۳۰ میلادی، این برج، بلندترین برج دنیا نیز به شمار می‌رفت.

هر ۷ سال یک بار با مصرف ۵۰ تن رنگ، ظاهر این برج را به تمیزترین حالت ممکن حفظ می‌کنند.

ایفل، نماد بلندی و استقامت و نماد مسلم شهر است. برای بالا رفتن از برج و مشاهده کل شهر و پیچ و تاب رود سن از بالای آن، باید در صف‌های طولانی ایستاد. می‌توانید از آسانسور این بنا استفاده کنید یا از پله‌ها بالا بروید و بعد از ۳۶۰ پله به طبقه اول (در ۵۷ متری) برسید و ۳۴۴ پله دیگر بروید تا به طبقه دوم (در ۱۱۵ متری) برسید. برای رسیدن به طبقه بالایی با ارتفاع ۲۷۶ متر از طبقه دوم سوار آسانسور روح بخش این بنا شوید. نمای شهر پاریس از طبقه بالایی برج ایفل بسیار دیدنی است.

به دلیل نور افشانی و نورپردازی فراوان برج، شب‌ها از فاصله هشتاد کیلومتری قابل رویت است.



Eiffel Tower

Galeries Lafayette



گالری لافایت

■ گالری لافایت محبوب‌ترین و معروف‌ترین فروشگاه در پاریس است که اواخر قرن نوزدهم ساخته شد. هر سال میلیون‌ها خریدار و بازدیدکننده به این فروشگاه بزرگ ۱۰ طبقه با گنبدی از شیشه و آهن، واقع در بلوار هائوسمان مراجعه می‌کنند.

موزه لوور

■ این موزه در داخل کاخ لوور که زمانی محل اقامت خانواده سلطنتی فرانسه بود، قرار گرفته است. بازدیدکنندگان از حیاطی در کاخ واقع در هرم شیشه‌ای (طراحی شده توسط لئو می‌نگ پی در سال ۱۹۸۹) وارد این موزه می‌شوند. موزه لوور از بیش از ۳۵ هزار اثر هنری و تاریخی نگهداری می‌کند.

این آثار، از آثار باستانی تا آثار هنری قرون وسطی و نقاشی‌های اروپای قرن ۱۵ تا ۱۹ را شامل می‌شوند. معروفترین اثر این موزه، مونا لیزا یا لبخند ژکوند است که توسط لئوناردو داوینچی در سال‌های ۱۵۰۳-۱۵۰۵ کشیده شده است.

تمرکز موزه لوور بر روی هنر، تاریخ بشر و فرهنگ است و آثار بسیاری در این زمینه‌ها در این موزه جای گرفته‌اند که از آن جمله می‌توان به لوح حمورابی، ستونهای تخت جمشید و تابلوی بانوی صخره‌ها اشاره کرد.

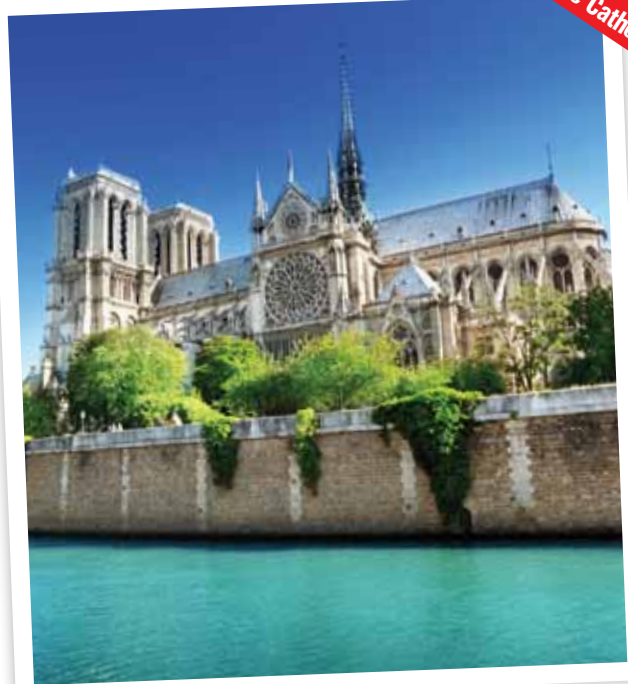
زیباترین و شگفت‌انگیزترین قسمت موزه لوور، ورودی آن است که به طرز زیبایی به صورت هرمی شیشه‌ای طراحی شده است.

Notre Dame Cathedral

کلیسای نوتردام پاریس

این کلیسا در نزدیکی رود سن در مرکز پاریس قرار دارد و از زیباترین کلیساهای اروپا با قدمتی بیش از هفتصد سال است. کلیسای جامع نوتردام، یکی از چشم نوازترین معماری‌های ساختمانی را در شهر پاریس دارد. نوتردام در زبان فرانسه به معنای "بانوی ما" است. نوتردام دو برج دوقلو با ارتفاع حدود ۷۰ متر دارد. ناقوس کلیسا در برج سمت راست تعبیه شده است و برای رسیدن به آن باید حدود ۲۰۰ پله سنگی را بالا رفت. ناقوس این کلیسا بزرگترین ناقوس کلیسای جهان است و حدود ۱۳ تن وزن دارد. در حیاط کلیسای جامع کاتولیک‌ها، یکصد مجسمه سنگی از پادشاهان فرانسه و مجسمه‌هایی از مسیح مصلوب، مریم مقدس، کنده کاری‌ها، نقاشی روی چوب و دیوار و تصاویری از مسیح(ع) در همه جای سالن داخلی کلیسا قرار دارند. کلیسای نوتردام را "بانوی پاریس" نیز می‌نامند. داخل این کلیسا بسیار زیبا، عظیم و شگفت آور است. برجهای دو قلوی کلیسا نیز در زمان گورپشت نوتردام اثر ویکتور هوگو، محل زندگی کازیمودوی گورپشتند.

کلیسای نوتردام، یکی از اولین کلیساهایی است که در سبک گوتیک ساخته شد. ساخت و ساز این کلیسا در سال ۱۱۶۳ آغاز و برای تقریباً دو دهه به طول انجامید. از بالای برج شمالی این کلیسا می‌توانید نمایی عالی از شهر را مشاهده کنید.



طاق پیروزی

این بنای بلند ۵۰ متری، به شکل چهار طاق نمای عظیمی از همه طرف، به ترتیب، دو طاق کوچکتر و دو طاق بزرگتر است. طاق پیروزی در سال ۱۸۰۶ میلادی توسط فردی به نام ژان شارگرین طراحی و بنا شده است. ارتفاع این بنا حدود ۵۰ و عرض آن ۴۵ متر است.

این بنای تقریباً مربعی شکل، بزرگترین طاق نصرت دنیا نیز به شمار می‌رود. ایده آن نیز از طاق نصرت تیتوس رومی‌ها الهام گرفته شده است. برای بالا رفتن، آسانسور وجود دارد؛ اما می‌توان از پله‌ها نیز بالا رفت. برای رسیدن به بالای طاق، بایستی ۲۳۴ پله را پیمود.

این طاق بنایی است واقع در میدان شارل دوگل در انتهای غربی خیابان شانز لیزه و به افتخار جنگجویانی ساخته شده که در طول تاریخ و به ویژه در دوران حکومت ناپلئون جان خود را در راه فرانسه فدا کرده‌اند. در دیوارهای داخلی و بر فراز این طاق، نام فرماندهان نیروهای فرانسوی در این جنگ‌ها نقش بسته است. در پایین و در ضلع شرقی این بنا، آتشی به یاد یک سرباز گمنام همواره شعله ور است که هر بعدازظهر طی مراسمی خاص با گاز طبیعی آتش آن را تجدید می‌کنند.

ناپلئون سفارش ساخت این سازه قوی و عظیم را در سال ۱۸۰۶ داد، ولی طاق در سال ۱۸۳۶ تکمیل شد. هر سال در روز ۱۱ نوامبر، سالگرد صلح موقت ۱۹۱۸، جشن‌های بزرگداشتی برای کسانی که در دو جنگ جهانی کشته شدند برگزار می‌شود.

Arc de Triomphe



موزه اورسی

■ در نزدیکی موزه لوور، در سمت مخالف رودخانه سن، موزه اورسی واقع شده است. این مجموعه مشهور از هنر امپرسیونیست یکی از عالیترین جاذبه‌های پاریس است. موزه اورسی بهترین مکان در پاریس است که بتوانید یک دید کلی از تاریخ هنر امپرسیونیسم داشته باشید - از ضربه‌های ملایم قلم مونت تا صحنه‌های وحشی و رنگارنگ پاول گاگین - موزه، همچنین شامل نمایشگاه اشیاء دکوری و نقاشی می‌باشد و دارای دو کافه و یک رستوران مجلل است. موزه اورسی در یک ایستگاه راه آهن بزرگ قرار دارد که در سال ۱۹۰۰ در کنار رودخانه سن ساخته شده است.



باغ توپلری

■ باغ توپلری یا کاخ توپلری از قصرهای سلطنتی واقع در پاریس است. این کاخ که در کنار رود سن واقع بود، در سال ۱۸۷۱ تخریب شده است و امروزه باغ و پارکی بزرگ از آن برجای مانده است. باغ توپلری، یک پارک محبوب در سبک رسمی فرانسوی است که بین موزه لوور و میدان کنکوردد قرار دارد. در این باغ مجسمه‌های متعدد و چندین موزه وجود دارد.

Tuileries Garden



پارک لوکزامبورگ

■ پارک لوکزامبورگ دومین پارک بزرگ شهر پاریس و در نزدیکی دانشگاه سوربن واقع شده است. مساحت این پارک حدود ۵۵ هکتار است و در سال ۱۶۱۲ میلادی طراحی و ساخته شده است. در قرن ۱۹ میلادی درب پارک به روی عموم گشاده شد و امروزه به یکی از مکان‌های گردشگری مهم و پربازدید شهر پاریس تبدیل شده است. فضای این پارک بسیار زیبا و چشم نواز است.

این پارک دو فواره معروف دارد. این فواره‌ها "دومدیسس" و "دو آبزرویتور" نام دارند. یکی از آن‌ها در قسمت جنوبی پارک است و در آن مجسمه‌ای با نقش کره زمین قرار دارد که بوسیله چهار زن نگه داشته شده است. این پارک همان پارک معروفی است که در رمان بینوایان ویکتور هوگو، کوزت با ماریوس آشنا می‌شود. از ویژگی‌های این باغ بزرگ می‌توان به وجود صدها مجسمه، بنای تاریخی و فواره اشاره کرد. در فضای سبز مرکزی این باغ، حدود ۲۰ مجسمه از ملکه‌های فرانسوی و قدیسین وجود دارد. کاخ لوکزامبورگ در انتهای شمالی پارک برای ماری مدیچی - همسر شاه هنری چهارم - ساخته شد و این پارک به عنوان پارک خصوصی وی بود. در زمان انقلاب فرانسه از این کاخ به عنوان زندان استفاده می‌شد. در حال حاضر این کاخ محل سنای فرانسه است. ویژگی اصلی پارک، دریاچه هشت ضلعی با یک چشمه است که دور آن را دو تراس زیبا به همراه مجسمه‌هایی احاطه کرده‌اند.

Luxembourg Garden



Champs-Élysées



خیابان شانزه لیزه

■ از جمله مشهورترین مناطق دیدنی پاریس باید به خیابان شانزه لیزه اشاره کرد. شاید به ظاهر شانزه لیزه فقط یک خیابان ساده به نظر برسد، اما در واقع مملو از کافه‌ها و مغازه‌های بسیار شیک، زیبا و جالب توجه است. این خیابان، شیک‌ترین و البته مشهورترین خیابان پاریس به شمار می‌رود. شانزه لیزه به معنای "دشت الیزه" است. الیزه در اساطیر یونان به معنی خجسته است. فرانسوی‌ها شانزه لیزه را "زیباترین خیابان جهان" نیز می‌نامند. شانزه لیزه میان خیابان شارل دوگل و میدان کنکورده واقع شده است. طول این خیابان حدود ۲ کیلومتر است. گرانترین برندها در خیابان شانزه لیزه شعبه دارند. بهترین رستوران‌ها و کافه‌ها را می‌توان در این خیابان پیدا کرد. پارکها و گل کاری‌های این خیابان نیز از جمله جاذبه‌های آن هستند.

چند بنای تاریخی از جمله طاق پیروزی و میدان کنکورده در این خیابان قرار دارند.

Palace of Versailles



کاخ ورسای

■ کاخ سلطنتی ورسای در منطقه ایل دو فرانس پاریس و در حومه ثروتمندنشین آن قرار گرفته است. این کاخ ۲۰ کیلومتر از مرکز شهر پاریس فاصله دارد. ناپلئون بعد از انقلاب فرانسه تابستان‌هایش را در این کاخ می‌گذراند. در سال ۱۸۳۰ لوئی فیلیپ آن را تبدیل به موزه کرد. جاذبه‌های این کاخ شامل اپرا، نمازخانه، تالار آینه‌ها، اتاق‌های سلطنتی شاه و ملکه و باغ زیبای اطراف کاخ می‌شود.

کاخ ورسای با باغ‌های زیبایش یکی از مشهورترین میراث تاریخی دنیاست. ساختمان این بنا شامل ساختمان رویال، تالار آینه، نمازخانه، رویال اپرا و موزه تاریخ فرانسه می‌باشد. بوستان این مجموعه نیز با مجسمه‌ها، گل‌ها و سبزه‌های زیبا و آب‌نما تزئین شده است.

Panthéon



پانتئون

■ پانتئون، ساختمانی در منطقه لاتین پاریس است که در اصل کلیسایی به یادبود سنت ژنویو بوده و سپس تبدیل به آرامگاهی برای شهروندان معروف فرانسوی شده است. از میان افرادی که در پانتئون دفن شده‌اند، می‌توان به روسو، ولتر، ویکتور هوگو، امیل زولا، ژان مولن، ماری کوری، لوئی بریل و سوفلو اشاره کرد.

پانتئون به معنای "همه خداها" است. آرامگاه پانتئون ساختمان بسیار قدیمی و زیبایی است و با همه بناهای معمولی فرق دارد. پانتئون ۱۱۰ متر طول و ۸۳ متر عرض دارد. داخل این آرامگاه، به سبک معابد یونانی ساخته شده است و از جمله جاذبه‌های آن باید به ۴۲۵ پله‌ای اشاره کرد که برای رسیدن به بالای هرم گنبدی شکل وجود دارند.

Sacré-Cœur



کلیسای سکره کر مونمارتر

این کلیسا بالای تپه‌ای به نام مونمارتر بنا شده است. این کلیسا در سال ۲۰۰۶ میلادی، لقب دومین مکان گردشگری مذهبی کشور فرانسه را بعد از کلیسای نوتردام از آن خود کرد. معماری بنای کلیسای سکره کر را معماری فرانسوی طراحی کرده است. برای ساخت این ساختمان در سال ۱۸۷۵، چاه‌هایی به عمق ۳۳ متر به عنوان پایه و پی‌ریزی ساختمان حفر شدند. این کلیسا در سال ۱۹۱۹ بعد از تمام شدن جنگ جهانی اول، افتتاح شد. جذابیت اصلی کلیسای سکره کر، معماری منحصر به فرد و زیبای آن است. این کلیسا به شکل یک صلیب ساخته شده است. در اطراف گنبد مرکزی کلیسا، چهار گنبد کوچکتر قرار دارند. گنبد مرکز آن حدود ۸۳ متر بلندی و ۱۶ متر عرض دارد. بزرگترین موزائیک فرانسه در بالای سقف این کلیسا کار گذاشته شده است. این موزائیک مساحتی حدود ۴۷۵ متر مربع دارد. همچنین یکی از بزرگترین ناقوس‌های فرانسه نیز در حیاط آن قرار دارد. این ناقوس حدود یک‌هزار و ۲۰۰ کیلوگرم وزن دارد.

Palais Garnier



خانه اپرای کاخ گارنییه و موزه کتاب اپرا

خانه اپرای کاخ گارنییه یک تئاتر مهیج با معماری نئوباروک است که به عنوان محلی برای اپرا و اجرای باله ساخته شد. این ساختمان توسط چارلز گارنییه بین سالهای ۱۸۶۲ تا ۱۸۷۵ بنا شد. نمای بیرونی، شامل ستونهای کلاسیک و هشت مجسمه از هنرهای تمثیلی است. ایوان آن تعداد زیادی از آهنگسازان مانند بتهوون و موتزارت را به تصویر کشیده است.

Disneyland



دیزنی لند پاریس

این مکان یک شهر بازی در شهر جدید مارن-لا-واله در حومه شرقی پاریس است که توسط یورو دیزنی تأسیس شده است. این شهر بازی ۷ هتل و یک مجتمع سرگرمی و غذاخوری و خرید هم دارد و دومین گردشگاه دیزنی در خارج از ایالات متحده، بعد از دیزنی لند توکیو است. در این شهر بازی می‌توانید انواع وسیله‌های هیجان انگیز را سوار شوید و از تفریحات شاد و سرگرم کننده لذت ببرید.

قلعه و میدان باستیل

امروزه نام این میدان در پاریس فقط یادآور زندان ایالتی بدنامی می‌باشد که به نام باستیل معروف بود و زمانی در این مکان قرار داشت. بعد از مورد حمله قرار گرفتن باستیل در ۱۴ جولای ۱۷۸۹، زندان بطور کامل از بین رفت. در محل زندان باستیل یک خانه اپرای جدید وجود دارد که توسط رئیس جمهور "فردریک می‌تران" در ۱۳ جولای ۱۹۸۹ به طور رسمی افتتاح شد. این تئاتر مدرن عظیم دارای ۲۷۴۵ نفر ظرفیت است.

Bastille



Place de la Concorde



میدان کنکورده

این میدان حیرت انگیز هشت ضلعی، در مرکز پاریس قرن هیجدهم قرار دارد که توسط معمار پادشاه لویی پانزدهم بین سالهای ۱۷۵۵ تا ۱۷۷۵ ساخته شد. میدان "کنکورده" با ابعاد بزرگی که دارد، یکی از زیباترین میدان‌های شهر است. این میدان شاهد صحنه‌های تاریخی مهمی مانند اعدام لویی شانزدهم بوده است. همچنین این میدان بخشی از مسیر پیروزی ناپلئون بوده است. میدان، منظره‌های مهیجی از مسیر پیروزی ارائه می‌کند. در مرکز میدان یک هرم سنگی مصری قرار دارد که توسط نایب السلطنه مصر به چارلز دهم پیشکش شد. این میدان در منتهی‌الیه خیابان شانزده‌لیزه قرار گرفته است. در گذشته این میدان به نام لویی پانزدهم نامیده می‌شد. در طول انقلاب اول فرانسه و در دوره معروف به ترور، دستگاه گیوتین در این میدان نصب شده بود. سر بسیاری از مشاهیر آن دوره فرانسه نظیر لویی شانزدهم، ماری آنتوانت و آنتوان لاوایزه در این میدان به زیر گیوتین رفته است. در این میدان و در حاشیه خیابان رویال، ساختمان وزارت بحریه فرانسه، هتل کریلیون و سفارت ایالات متحده آمریکا قرار دارد. در سوی دیگر میدان، باغ توپلری که به موزه لوور منتهی می‌شود، قرار گرفته است. در مرکز این میدان ستون تاریخی اِپلیسک قرار دارد. این ستون از سوی والی مصر، محمدعلی پاشا، به فرانسه هدیه شده است. قدمت این ستون به دوره رامسس دوم باز می‌گردد و قدیمی‌ترین اثر موجود در فضای شهری پاریس است.

UNESCO



ساختمان یونسکو

بخش آموزشی، علمی و فرهنگی سازمان ملل که وظیفه هماهنگی امور فرهنگی جهان را در سازمان ملل به عهده دارد، در پاریس مستقر است. این مرکز که در سال ۱۹۴۵ تأسیس شده در حال حاضر ۱۹۳ عضو دارد که ایران با توجه به غنای با سابقه فرهنگی‌اش یکی از اعضای فعال آن به حساب می‌آید. جذابیت این ساختمان به خاطر معماری زیبا و جذاب آن می‌باشد.

Conciergerie



قصر Conciergerie

قصر Conciergerie پاریس یکی از معروفترین مکان‌های گردشگری پاریس است که تاریخچه پادشاهی طولانی‌ای را در دوران قبل از انقلاب فرانسه به همراه دارد. بخش عظیمی از این عمارت در قرن چهاردهم ساخته شده است. برج‌های دوقلوی این عمارت با نام‌های "برج آرگان" محل نگهداری تاج و جواهرات پادشاه بوده و "برج سزار" محل نگهداری اولیه زندانیان می‌باشد. محل ورود به این عمارت، اتاق نگهداری است.



BOOK YOUR

Ticket
ONLINE 24
HOURS

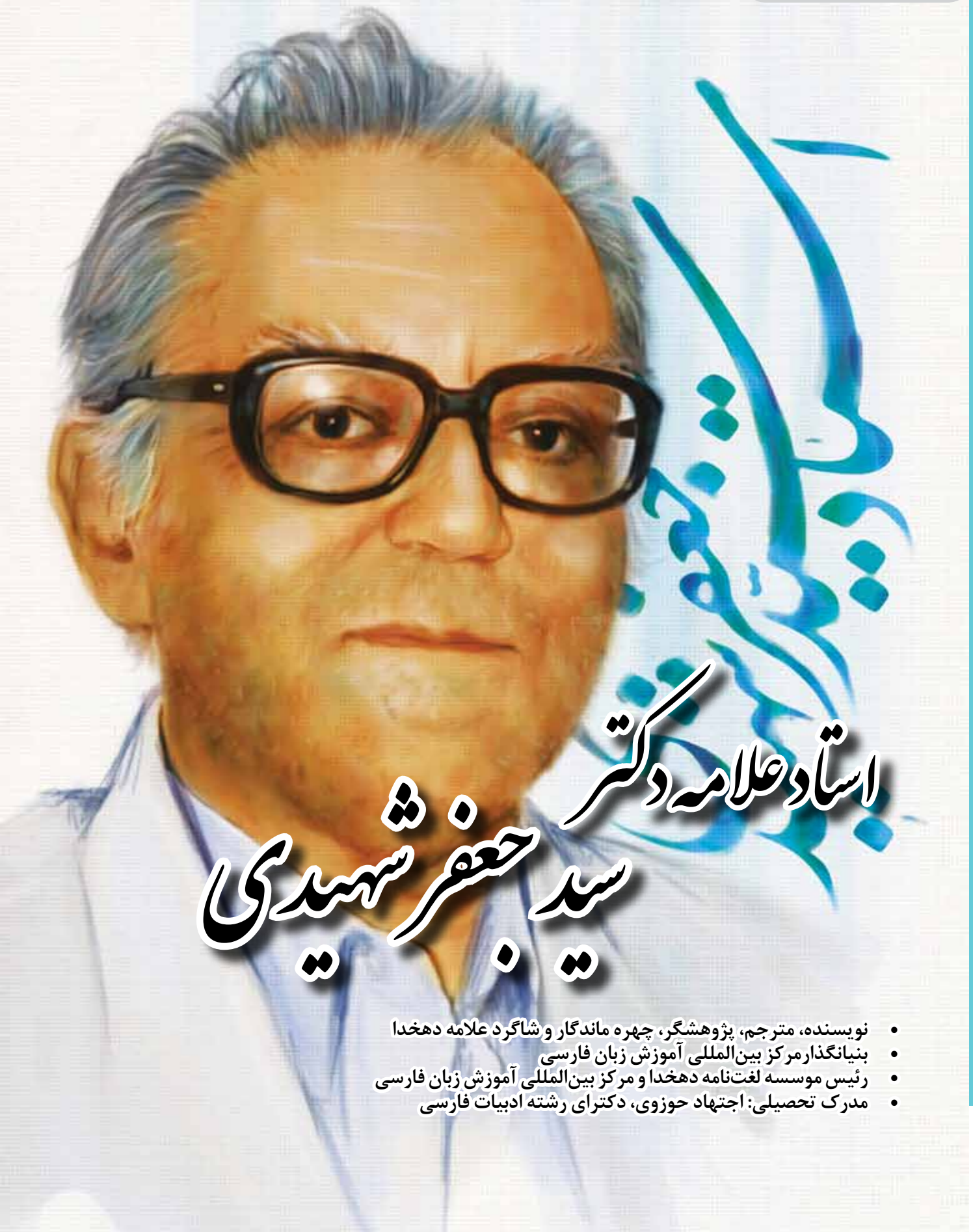
طاه‌ا‌ا‌گ‌ش‌ت

شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی

☎ ۰۲۱ - ۲۴۸ ۲۵

WWW.TAHAGASHT.COM

مقام معظم رهبری: "ایشان ادیبی فرزانه و مورخی ژرف‌نگر و انسانی والا و باکرامت و در شمار مفاخر علمی این زمان بودند و آثار قلمی بالارزش و ماندگاری از خود به‌جای گذاشتند."



استاد علامه دکتر سید حعفر شهیدی

- نویسنده، مترجم، پژوهشگر، چهره ماندگار و شاگرد علامه دهخدا
- بنیانگذار مرکز بین‌المللی آموزش زبان فارسی
- رئیس موسسه لغت‌نامه دهخدا و مرکز بین‌المللی آموزش زبان فارسی
- مدرک تحصیلی: اجتهاد حوزوی، دکترای رشته ادبیات فارسی

سید جعفر شهیدی فرزند سید محمد سجادی بود. او ابتدا به نام سجادی معروف بود که بعدها تغییر شهرت داده و با نام شهیدی در مراکز علمی و دانشگاهی شهرت پیدا کرد. شهیدی در سال ۱۲۹۷ در بروجرد به دنیا آمد، تحصیلات عمومی خود را در بروجرد گذراند و سپس در سال ۱۳۲۰ برای تحصیل علوم دینی راهی نجف شد و توانست جواز اجتهاد در رشته فقه و اصول را دریافت کند. او از محضر بزرگان حوزه علمیه همچون آیت الله خویی و آیت الله

بروجردی نیز بهره گرفت. او در سن ۳۱ سالگی توانست به درجه عالی در حوزه دینی تشیع دست یابد، اما بیماری سرنوشت او را تغییر داد. او که همزمان با تحصیل در حوزه علمیه به زبان عربی امروزی نیز تسلط پیدا کرده بود، به منظور ترجمه متون عربی، نزد دکتر سنجابی (وزیر فرهنگ وقت) رفت، اما به او اشتغال به تدریس پیشنهاد شد. شهیدی به تدریس در دبیرستان‌های تهران و همزمان به تحصیل و نوشتن پرداخت و سال

۱۳۴۰ مدرک دکترای ادبیات فارسی را در رشته تاریخ و ادبیات از دانشگاه تهران دریافت کرد. او در دانشگاه تهران نیز از محضر بزرگانی چون فروزانفر و دهخدا بهره گرفت. به این ترتیب او از کسانی است که در دو حوزه دانش قدیم و جدید تا سطوح عالی تحصیل کرده است. از دیگر کسانی که در ایران چنین ویژگی دارند و در علوم دینی تا سطح اجتهاد و در دانشگاه تا سطح دکترا تحصیل کرده اند، می‌توان به مهدی محقق و ابوالقاسم گرگی اشاره کرد. سابقه

تحصیل در علوم دینی در سابقه کسانی همچون شفیعی کدکنی نیز دیده می‌شود. آنچه درباره این افراد اهمیت دارد، این است که اغلب آنان از تعارضی که میان تحصیل در دانشگاه و حوزه علمیه به چشم می‌خورد، سخنی نگفته اند و به نظر می‌رسد که توانسته‌اند به نوعی همنشینی این دو نوع دانش برسند. دکتر سید جعفر شهیدی، داماد سید غلامرضا سعیدی نویسنده معاصر بیرجندی بود. شهیدی در کارنامه خود آثاری در حوزه‌های مختلف تاریخ، ادبیات، ترجمه و تدوین لغت‌نامه دارد.

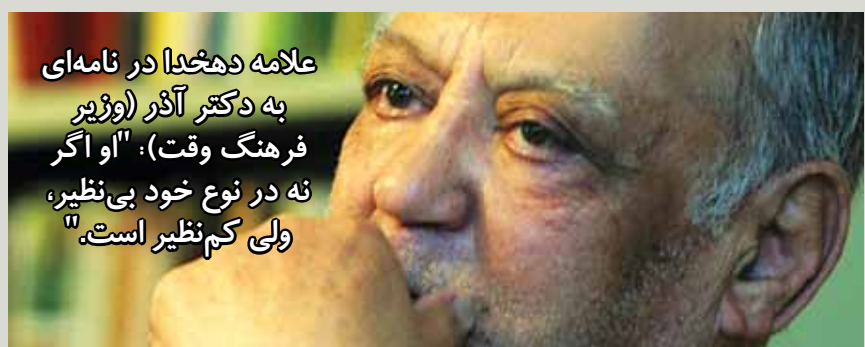
شهیدی هنوز وقتی خیلی جوان بود، با دکتر محمد معین صاحب فرهنگ معین آشنا شد و با معرفی او به عنوان همکار دهخدا در لغت‌نامه دهخدا به فعالیت مشغول شد و رفته رفته به عنوان همکار اصلی و سپس به عنوان معاون موسسه دهخدا و بعدها مدیر موسسه به همکاری با این موسسه پرداخت و پس از فوت دهخدا و معین این کار را تا روزهای پایان عمرش ادامه داد و در واقع ادامه لغت‌نامه دهخدا با کوشش او ممکن گشت و لغت‌نامه اولیه دهخدا تکمیل شد؛ اما او کار بزرگ دیگری را نیز ادامه داد که در همان سنت استاد - شاگردی ایرانی می‌توان از آن یاد کرد.

فروزانفر که به شرح مثنوی مولوی می‌پرداخت، تا پایان عمر موفق به شرح بخشی از مثنوی شد که در سه جلد منتشر شد و شهیدی که از اهمیت کار فروزانفر آگاه بود و رابطه نزدیکی با او داشت، کار او را ادامه داد و سه جلد دیگر بر آن افزود که هم‌اکنون یکی از بهترین و ادبی‌ترین شرح‌های مثنوی در اختیار علاقه‌مندان مولوی است.

ادبیات و زبان فارسی

اگرچه مهم‌ترین آثار شهیدی در حوزه ادبیات و زبان فارسی را باید اهتمام او به کامل کردن لغت‌نامه دهخدا، همکاری در تدوین فرهنگ معین و شرح مثنوی دانست، اما او در زمینه تصحیح متون هم دستی داشته و چند اثر مهم ادبی را تصحیح کرده است که از آن جمله می‌توان به "شرح لغات و مشکلات دیوان انوری" که انجمن آثار ملی در سال ۱۳۵۸ آن را منتشر کرده است و تصحیح "دره نادره" اثر میرزا مهدیخان استرآبادی، که انجمن آثار ملی آن را در سال ۱۳۴۱ چاپ کرده است، اشاره کرد که در همان سال موفق به دریافت جایزه سلطنتی شد که مهم‌ترین جایزه کتاب در آن سال‌ها بود.

او گذشته از تصحیح کتاب‌های قدیمی، در زمینه آموزش زبان فارسی نیز کوشش‌هایی کرد و مقاله‌های مختلفی را درباره آموزش زبان فارسی و همچنین حوزه‌های مختلف ادبیات نوشت که در کتاب "از دیروز تا امروز" توسط نشر قطره منتشر شده است.



تاریخ اسلام

شاید بتوانیم بگوییم مهم‌ترین و موثرترین بخش تالیفات دکتر سید جعفر شهیدی در این حوزه است. این اهمیت هم به دلیل تجدید چاپ‌های متوالی کتاب‌های اوست و هم به لحاظ حجم آثار او. او اگرچه بیشترین کوشش‌هایش در حوزه تاریخ به تاریخ اسلام اختصاص یافته است، اما دو جلد کتاب نیز با عنوان "جنايات تاريخ" تالیف و منتشر کرده است.

ترجمه

سید جعفر شهیدی اگرچه در کارنامه ترجمه‌اش آثاری از نویسندگان عرب هم چون بنت‌الشاطی و طه حسین دارد، اما این ترجمه‌ها اغلب مربوط به سال‌های اولیه کار اوست و بیشتر شامل کارهای مذهبی و تبلیغی است؛ آنچه باعث می‌شود در کارنامه او از ترجمه هم نامی به میان بیاید، ترجمه او از نهج‌البلاغه است که در سال ۱۳۶۸ آن را منتشر کرد و برنده کتاب سال جمهوری اسلامی ایران شد.

نهج‌البلاغه، مجموعه خطبه‌ها و نامه‌ها و سخنان حضرت علی(ع)، نخستین امام شیعیان و خلیفه چهارم مسلمانان اهل سنت است که از نظر سبک و سیاق می‌توان آن را در مجموعه کتاب‌های ادبی طبقه‌بندی کرد.

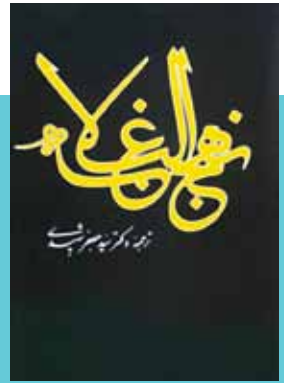
شهیدی در ترجمه‌اش ضمن توجه به معنا که در متون مذهبی اهمیت بسیار دارد، در حفظ سبک و سیاق و حفظ ارزش‌های زیبایی‌شناسی آن نیز موفق عمل کرده و توانسته است ترجمه‌ای از این کتاب ارائه کند که برخی از صاحب‌نظران معتقدند بهترین ترجمه است.

از مهمترین آثار ارزشمند دکتر شهیدی، تألیف کتاب مهدویت در اسلام، تألیف کتاب جنایات تاریخ، چراغ روشن در دنیای تاریک (یا زندگانی امام سجاد)، در راه خانه خدا، شرح لغات و مشکلات دیوان انوری، تاریخ تحلیلی اسلام، تاریخ تحلیلی اسلام تا پایان امویان، زندگانی حضرت فاطمه (ع)، آشنایی با زندگانی امام صادق (ع)، جامعه‌الامام‌الصادق، زندگانی علی بن‌الحسین (ع) و ستایش و سوگ امام هشتم در شعر فارسی می‌باشد. برخی از کتاب‌های استاد شهیدی به زبان‌های مختلف از جمله عربی، اردو، انگلیسی، فرانسه، استانبولی، ترکی آذربایجانی و ژاپنی ترجمه شده است.

افتخارات

شهیدی در سال ۱۳۶۹ ه.ش برای ترجمه نهج‌البلاغه و در سال ۱۳۸۵ برای نگارش کتاب تاریخ تحلیلی اسلام برنده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران شد. او همچنین از دانشگاه پکن دکتری افتخاری دریافت کرد و در سال ۱۳۷۴ نیز موفق به دریافت نشان درجه یک علمی از علی اکبر هاشمی رفسنجانی ریاست وقت جمهوری اسلامی ایران شد.

"اما فرهنگ چیزی نیست
که اگر ویران شد، با ده
و صد سال بتوان آن را
ترمیم کرد."



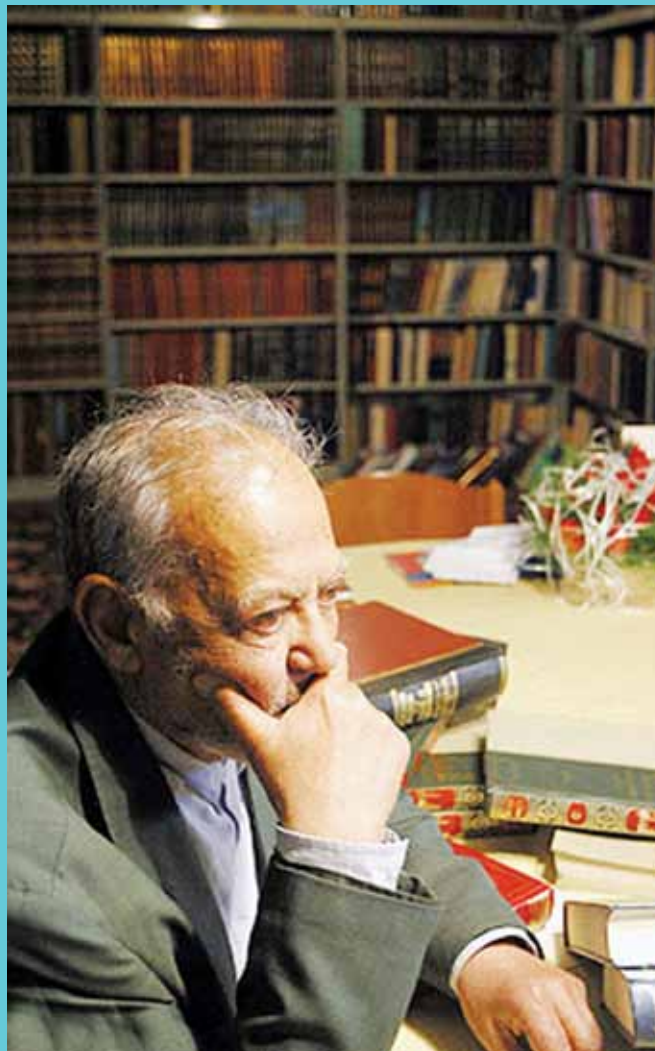
کتابخانه علامه سید جعفر شهیدی

در حال حاضر از استاد شهیدی، کتابخانه‌ای ۳۰ هزار جلدی در نارمک تهران به یادگار مانده است. دکتر شهیدی در سال ۱۳۷۴ منزل مسکونی خود در میدان پنجاه و هشتم نارمک تهران را به شهرداری تهران واگذار کرد و این خانه در همان سال به کتابخانه عمومی دکتر شهیدی تبدیل شد و پس از درگذشت دکتر شهیدی، اتاقی در این کتابخانه به موزه نگهداری برخی آثار استاد اختصاص داده شد.

دکتر شهیدی حدود ۳۰ سال در این خانه می‌زیست تا این‌که سال ۱۳۷۴ آن را وقف کرد تا کتابخانه‌ای شود برای آیندگان؛ برای بیشتر خواندن و بهتر آموختن. بنای اصلی خانه را همچنان دست‌نخورده نگه داشتند و کم‌کم قفسه‌های کتاب به آن افزوده شد تا رویای این پژوهشگر خوشفکر به ثمر برسد.

معماری خانه اندکی پیچیده و البته حرفه‌ای است و طبق گفته مدیر کتابخانه، بر اساس سبک معماری خانه‌های بروجرودی. پس از ورود به حیاط، در سمت چپ، در اصلی خانه قرار دارد که چند پله بالایی به محل اقامت و زندگی شخصی و خانوادگی دکتر شهیدی می‌رسد و چند پله پایینی به محل کار و اتاقی که برنامه‌ها و جلسات دکتر در آن برگزار می‌شد. طبقه پایین بدون تغییر خاصی، حتی بدون جابجایی اتاق‌ها باقی مانده است.

در میان ۳۰ هزار جلد کتاب فارسی و هفت هزار کتاب کودک و نوجوان این مجموعه، دو کتاب از همه خاص‌ترند. یکی قرآن بزرگی است که دکتر برای مطالعه شخصی از آن استفاده می‌کرده



دریافت می‌کند. در این مدرک و چند عکس دیگر، استاد معمم است که نشان می‌دهد بخشی از عمر خود را در این لباس سپری کرده. ناگفته نماند که دکتر شهیدی در سال ۱۳۲۷ به درجه اجتهاد رسیده بود.

جذابیت‌های این اتاق- موزه به دیدن لباس استاد، کارت شناسایی و گواهینامه رانندگی، یا عکس‌های خانوادگی و فرزند جاویدالآثر او محدود نمی‌شود. جارویی که در یک قسمت از اتاق قرار دارد، خاطره سفر حج استاد در سال ۵۶ را زنده می‌کند که با آن در مراسم غبارروبی درون خانه خدا شرکت کرده بود.

دیدن دست خط مرحوم حسن احمدی گیوی نیز، که در «رئای اسطوره فضل و فضیلت» یعنی دکتر شهیدی سروده شده، خالی از لطف نیست:

دردا که رفت نادره‌ای از دیار ما
اسطوره فضیلت و فضل تبار ما
مسطوره توکل و ایمان و زهد و صدق
آئینه فضایل کامل عیار ما
از خیل سالکان و سواران رفته بود
وز نخبگان علم و ادب یادگار ما

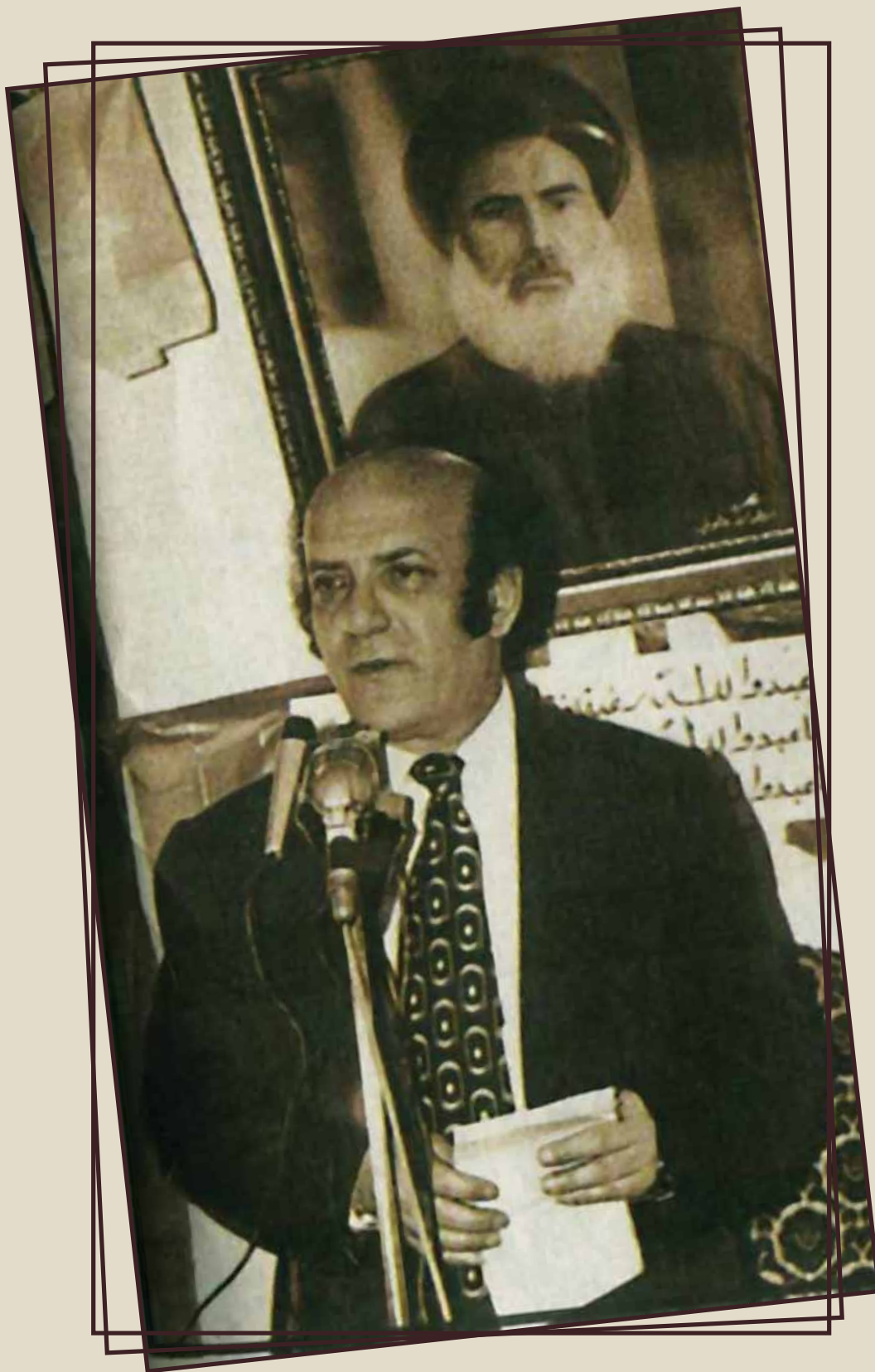
از فضای درونی خانه که بگذری، دیدن حیاط هم جذابیت خاص خودش را دارد. بر دیوار بلند روبه‌روی در ورودی خانه، تصویری از دکتر شهیدی با دستخط او که به تاریخ چهارم دی‌ماه ۱۳۶۵ باز می‌گردد، ثبت شده که «اما فرهنگ چیزی نیست که اگر ویران شد، با ده و صد سال بتوان آن را ترمیم کرد.»

نوشته شدن این جمله با دستخط استاد، یکی از پیشنهادهای پسر او برای بهبود وضعیت این کتابخانه بوده است.

مختلف خود داشته است. ۲۸ اردیبهشت ۱۳۲۹ زمانی بوده که وی مدرک قبولی خود را در دانشنامه دکتری دانشگاه تهران با پایان‌نامه‌ای با عنوان «لغات و اصطلاحات فلسفی و علمی دیوان انوری» (نقد شروح انوری) دریافت کرده است. چند سال بعد، درست در ۶ مهر ۱۳۳۲، مدرک قبولی در رشته منقول از دانشکده علوم معقول و منقول دانشگاه تهران را

و دیگری «لغت‌نامه دهخدایی» است که استاد در سال‌هایی که ساکن این خانه بوده، خود از آن استفاده می‌نموده است. در طبقه بالای خانه، سالن مطالعه خانم‌ها و آقایان قرار دارد و در کنار آن اتاق- موزه دکتر شهیدی. اتاقی مملو از تقدیرنامه‌ها و مدارک علمی. با اندکی دقت می‌توان دریافت که دکتر چه سیر مطالعاتی برای دریافت مدارک

علامه شهیدی در ۲۳ دی ۱۳۸۶ درگذشت و پیکر وی صبح روز چهارشنبه ۲۶ دی از مقابل مؤسسه لغت‌نامه دهخدا به سمت دانشگاه تهران تشییع شد.



سلام بر همه کسانی
که خورشید حسین و
بادهای کربلا چهره آنها
را سوزانده است. سلام
بر کسانی که زمین طف
لمسشان کرده و از فرات
آب نوشیده اند؛ سلامی
با بوی انقلاب و بهشت
پیروزی، سلام بر تمامی
حسینیان و زائرانی که
طریق عاشورا در پیش
گرفتند.

(جرج جرداق)

جرج سمرکان جرداق

جرج جرداق مسیحی؛ عاشق امام علی (ع)

جورج سمعان جرداق (۱۹۳۱-۲۰۱۴) نویسنده و شاعر و نمایشنامه‌نویس مسیحی لبنانی در سال ۱۹۳۱ میلادی در منطقه "مرجعیون" لبنان و در یک خانواده مسیحی ارتدوکس و اصیل متولد شد. پدر و مادر وی اگرچه مسیحی بودند، اما به امام علی (ع) عشق می‌ورزیدند و این عشق در منزل آنها متجلی بود؛ به نحوی که بر سر در خانه خود عبارت "لا فتی الا علی، لا سیف الا ذوالفقار" را نصب کرده بودند.

از علی علیه‌السلام می‌گوید: "عده‌ای از مردم کشورهای حوزه خلیج فارس و مصر به من پیشنهاد می‌کردند که مثلاً در مورد عمر و یا دیگران بنویسم... اما من نپذیرفتم نه به این خاطر که بخواهم بگویم عمر و یا فرد دیگری بد است؛ نه اصلاً اینطور نبود بلکه من پس از علی علیه‌السلام کسی را شایسته



جرج جرداق اندیشمند و مورخ مسیحی و شخصیت سرشناسی که وی را "عاشق امام علی (ع)" لقب داده‌اند، ۴۰ سال از عمرش را به مطالعه درباره شخصیت حضرت علی (ع) پرداخت.

سوابق علمی

- استاد ادبیات و فلسفه اسلامی در دانشگاه بیروت
- نویسنده در مطبوعات عربی
- همکاری با رادیو تلویزیون لبنان

آثار

وی ۳۰ جلد کتاب تألیف کرده‌است. مهمترین اثر وی که به فارسی نیز ترجمه شده‌است، "الامام علی صوت العدالة الانسانیة" است که در ۵ جلد با عناوین ذیل منتشر گردیده‌است:

- علی و حقوق بشر
- علی و انقلاب فرانسه
- علی و سقراط
- علی و دوران زندگانی اش
- علی و قومیت عربی

این کتاب اولین بار توسط سید هادی خسروشاهی در سال ۱۳۴۲ به فارسی ترجمه و منتشر گردید. همچنین وی کتاب "روائع نهج البلاغه" را نیز پیرامون امام اول شیعیان حضرت علی (ع) منتشر ساخت.

جرج جرداق درباره راز عدم نوشتن درباره شخصیت دیگری غیر

پیامبران و فرستادگان خداوند متفاوت نیست."

جرج جرداق اظهار می‌کند که به جای اینکه دنبال دعواها و اختلافات بین شیعه و سنی بر سر امامت بروم، به دنبال شناخت امام علی (ع) رفتم تا به عظمت او دست پیدا کنم. در منطقه ما، مجله‌ای بود که از من خواست مطالبم را به آنها بدهم. بنده این کار را کردم و آنها مطالبم را که درباره نهج البلاغه و امام علی (ع) بود به چاپ رساندند. بعد از اینکه مطالب بنده در آن مجله به چاپ رسید، این مجله به دست رئیس راهبان مارونی آن منطقه رسید و از مطالبم لذت برد. ایشان درخواست کرد اجازه بدهم مطالبم را در قالب کتابی به چاپ برساند و با هزینه کلیسا این کار را کرد؛ در حالی که اموال کلیسا فقط برای منافع مسیحیان خرج می‌شد و به این ترتیب کتاب امام علی (ع) صدای عدالت انسانی چاپ شد. وقتی حاصل درآمد از فروش کتابم را به رئیس کشیشان تحویل دادم، اظهار کرد که این کار او فقط برای منفعت علمی بوده و از گرفتن آن خودداری و آن را وقف امور خیریه کرد. "جرج جرداق که در دانشگاه‌های بیروت، ادبیات عرب و فلسفه تحصیل و تدریس کرده است خاطر نشان می‌کند که اول، مسیحیان کتاب یاد شده را چاپ کردند و "میخائیل نعیمه" از نویسندگان معروف مسیحی در بررسی و نقد کتاب "صوت العدالة الانسانیة" امام علی (ع) را بزرگترین مرد عرب پس از پیامبر خوانده است.

جرج جرداق در وصف حضرت علی (ع) می‌گوید: "ای روزگار کاش می‌توانستی همه قدرت‌هایت را، و ای طبیعت، کاش می‌توانستی همه استعدادهایت را در خلق یک انسان بزرگ، نبوغ بزرگ و قهرمان بزرگ جمع می‌آوردی و یک بار دیگر به جهان ما یک علی دیگر می‌دادی."

نوشتن ندیدم و تصمیم گرفتم که جز در مورد علی (ع) ننویسم."

"علی علیه‌السلام یک انسان

نمونه بودند. ایشان در دولتش عدالت محمدی (ص) را بنیان نهادند. مگر ایشان نیست که می‌گوید فقر در وطن، غربت است. مال در غربت، وطن است و اینکه مردم دو گروه هستند: یا برادر تو در دین هستند و یا هم‌نوع تو در آفرینش هستند. این همان چیزی است که جبران خلیل جبران نیز به آن اشاره کرده است جبران از امام علی (ع) تأثیر پذیرفته و در مورد ایشان می‌گوید پیامبر (ص) امام علی (ع) را به عیسی بن مریم تشبیه می‌کرد. این تشبیهی تنها جسمانی نیست، چون من یقین دارم که نور علی (ع) از نور

اپرای عاشورا

اپرای عاشورا اولین اپرای ملی ایران است که در سال ۱۳۸۷ توسط بهروز غریب پور نوشته و موسیقی آن توسط بهزاد عبدی ساخته شد. این اپرا برای اولین بار به شکل عروسی در تالار فردوسی به کارگردانی بهروز غریب پور به روی صحنه رفت و پس از آن اجرا، بارها به مناسبت روز عاشورا در ایران و خارج از ایران به اجرا در آمد. این اپرا که در هشت سال گذشته فقط یک سال به دلیل سفر گروه برای نمایش اپرای عاشورا در کشوری دیگر اجرا نشده، در کشورهای فرانسه، ایتالیا و لهستان نیز به روی صحنه رفته است.

انتشار اپرای عاشورا

اپرای عاشورا به صورت دو نسخه تصویری دی وی دی و سی دی صوتی، توسط انتشارات بنیاد فرهنگی هنری رودکی در سال ۱۳۸۷ تولید و انتشار یافت. در سال جاری اپرای عاشورا توسط ارکستر سمفونیک تهران و گروه کر شهر به رهبری نصیر حیدریان و مدیریت هنری علی رهبری به مدت یک هفته از جمعه

۲۴ مهر ۱۳۹۴ تا پنجشنبه ۳۰ مهر، شب تاسوعا در تالار وحدت روی صحنه و تا هشتم آبان ماه در تالار فردوسی بنیاد رودکی به اجرا درآمد. غریب پور درباره این اثر ۷۲ دقیقه‌ای می‌گوید: اپرای عروسی "عاشورا" مطلعی بر احیای اپرای ملی و نیز آغازگر اپرای نوین ایران است که پس از نخستین اجرا

موفقیت‌های زیادی در ایران و جهان به دست آورد. او معتقد است شاید کمترین موفقیت "اپرای عاشورا" این باشد که آنان که تعزیه را در شمار اپرا و هنرهای نمایشی فاخر نمی‌دانستند، باور کردند که این میراث ۵۰۰ ساله ایرانی مورد غفلت واقع، و از قابلیت‌های آن استفاده نشده است.

کنسرت عاشورایی با همراهی ارکستر سمفونیک

مدیر هنری: علی رهبری
رهبر: نصیر حیدریان
رهبر گروه کر: رازمیک اوحانیان
اثر: بهزاد عابدی
نویسنده: بهروز غریب پور



سطح که اولین تجربه ایرانی در اجرای زنده است، بسیار موفقیت‌آمیز بود. ۳۰ نفر از بازی‌دهندگان گروه تئاتر عروسی "آران" از جمله عوامل اپرای عروسی عاشورا هستند که موسیقی آن توسط ارکستر سمفونیک کی‌یف به رهبری ولادمیر سیرینکو و گروه کر ناسیونال اوکراین ضبط شده است.

علی رهبری آهنگساز و مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران در راستای اجرای اپرای عاشورا در ایام سوگواری حسینی در تالار وحدت گفت: "اپرای عاشورا" آوازه‌ای ملی و ایرانی خوبی دارد و باید از چنین کارهایی حمایت کنیم. از اجرای ارکستر سمفونیک برای "اپرای عاشورا" بسیار راضی هستیم. به اعتقاد من، کاری در این

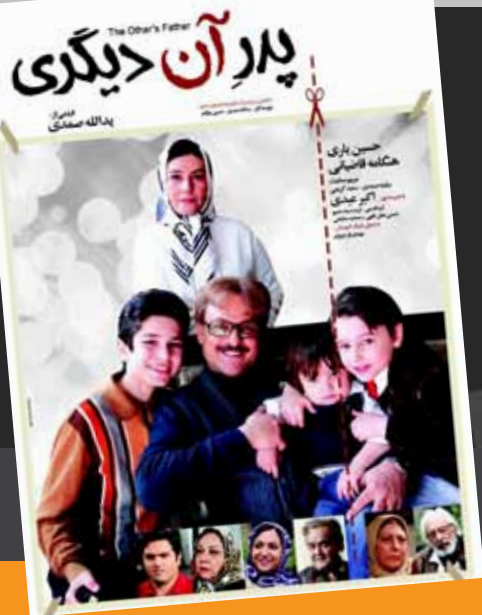
سینمای ایران

«عاشق‌ها ایستاده می‌میرند»



کارگردان: شهرام مسلخی

بازیگران: پوریا پورسرخ، سروش صحت، لعلیا زنگنه و شوان عطف عاشق‌ها ایستاده می‌میرند ملودرامی اجتماعی است و داستان سرباز ایرانی و عراقی را روایت می‌کند که در زمان جنگ جان یکدیگر را نجات داده‌اند. آنها اکنون بعد از سال‌ها با یکدیگر روبرو می‌شوند. در واقع فیلم قصد دارد به سه مقوله عشق، خیانت و دوستی نیز بپردازد.



«پدر آن دیگری»



سایر عناوین ایرانی ارائه شده در باشگاه فیلم عبارتند از: «قول» ساخته محمد علی طالبی، «بدون مرز» ساخته امیر حسین عسگری، «آسمان آبی مادرم» ساخته علی قوی‌تن و «سکوت رعنا» ساخته بهزاد رفیعی.

باشگاه فیلم در طول روزهای ۲۸ مهر تا ۱ آبان سال جاری در شهر آمستردام در کشور هلند، این امکان را در اختیار حرفه‌ای‌های سینمای کودک و نوجوان جهان قرارداد.

جهت بازاریابی و نمایش دیجیتال فیلم‌های منتخب است که به خریداران، پخش کنندگان، نمایندگان شبکه‌های تلویزیونی و برنامه ریزان جشنواره‌های فیلم این امکان را اعطاء می‌کند تا همزمان با جشنواره فیلم سینکید در غرفه‌هایی اختصاصی به تماشای این محصولات بنشینند. در این دوره ۳۲۵ فیلم از ۴۷ کشور جهان برای بهره‌مندی از این موقعیت برگزیده شده‌اند.

مرور می‌کند. او در زمان کودکی به خاطر بی‌توجهی به خانواده و سرزنش‌های پدرش، تصمیم می‌گیرد صحبت نکند. تا رسیدن به هفت سالگی همه فکر می‌کردند شهاب عقب افتاده است و نمی‌تواند صحبت کند تا این که روزی مادر بزرگ شهاب به راز او پی می‌برد و

«پدر آن دیگری» در باشگاه «سینکید»

باشگاه فیلم سینکید امکانی

کارگردان: پدالله صمدی
بازیگران: حسین باری، هنگامه قاضیانی، شمس‌ی فضل‌اللهی، ثریا قاسمی، اکبر عبدی، محمد سادات ابهری، فریده سپاه منصور، جمشید مشایخی، مریم سعادت، رامونا شاه و افشین نخعی
داستان فیلم سینمایی پدر آن دیگری داستان جوانی به نام شهاب را روایت می‌کند که در جشن تولد بیست سالگی اش با دیدن عکس‌های کودکی خاطرات آن روزها را

« ماهی سیاه کوچولو

کارگردان: مجید اسماعیلی

بازیگران: مریلا زارعی، مصطفی زمانی، همایون ارشادی، جمشید گرگین، یاسمن معاوی و قاسم یوردخانی

اگر ناگهان پرنده‌ها به پرواز درآمدند، یعنی دشمن پشت بوته‌هاست؛ اما اگر پرنده‌ای پرید، شاید پی دانه‌ای می‌رود. جنگجویان خطاکار تنها به پیروزی فکر می‌کنند؛ پس بدیهی است که به سمت هر جنبشی پشت بوته‌ها یورش می‌برند؛ اما جنگجویان خردمند که حواس، درک و عکس‌العملشان را یکپارچه کرده‌اند، تفاوت پروازهای دسته جمعی و تنها را می‌دانند. آنها آگاهی بر نشانه‌ها را طی آموختن «آئین دلاوری» زیست کرده و می‌دانند موقعیت پس از پیروزی مهم است نه پیروز شدن.



« ارغوان



قیر داغ» علی اکبر حیدری است و این نویسنده با بنکدار و علیمحمدی نگارش فیلمنامه را برعهده داشته است. «ارغوان» در سه مقطع تاریخی سالهای ۵۴، ۸۶ و ۹۲ روایت می‌شود.

ها را تغییر می‌دهد. «ارغوان» سومین فیلم بلند سینمایی این دو کارگردان سینما است که پیش از این ساخت «شبانه» و «شبانه روز» را در کارنامه خود دارند. فیلم سینمایی «ارغوان» اقتباسی از کتاب «بوی

اسماعیل کاشی و بازیگر خردسال نیکی نصیریان یک زن و یک مرد برای شنیدن آخرین قطعه ی ساخته شده ی یک موزیسین مشهور جهانی در شب مرگ او، رو در روی یکدیگر قرار می‌گیرند. این رویارویی مسیر زندگی هر دوی آن

کارگردان: امید بنکدار و کیوان علی محمدی

بازیگران: مهتاب کرامتی، مهدی احمدی، شقایق فراهانی، آزاده صمدی، الهام کردا، یاسمین پازوکی و با حضور نسیم ادبی، رابعه مدنی، مریم بوبانی و با معرفی مرتضی

« چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت

کند، اما دو زن، یکی دختر نوزده ساله‌ای به نام ستاره که حامله است و یکی هم لیلا، نامزد سابق او دست بردار نیستند.

را به یک مستمند ببخشد. افراد زیادی گرد می‌آیند و پلیس مداخله می‌کند. جلال تصمیم می‌گیرد که به طور تصادفی یک نفر را از میان درخواست‌ها انتخاب

این فیلم در هفتاد و دومین دوره جشنواره فیلم ونیز به روی پرده رفت. فیلم، داستان مردی به نام جلال را روایت می‌کند که آگهی غریبی در یکی از روزنامه‌های صبح تهران منتشر می‌کند که در آن اعلام می‌کند می‌خواهد پول زیادی

کارگردان: وحید جلیلود

بازیگران: نیکی کریمی، امیرآقای، شاهرخ فروتنیان، برزو ارجمند، آفرین عبیسی، سعید داخ، کتانه افشاری نژاد، میلاد یزدانی، سحر احمدپور، حشمت آرمیده، وحید جلیلود، سحر احمدپور، میلاد یزدانی



بخش نگاه نو سی و سومین جشنواره فیلم فجر:

بهترین فیلم ● محمد حسین لطیفی ● برنده تندیس بهترین فیلم
بهترین کارگردانی ● وحید جلیلود ● برنده تندیس بهترین کارگردانی
بهترین فیلمنامه ● علی زرنگار - وحید جلیلود - حسین مهکام ● نامزد

الحمد لله The Godfather

معرفی دنباله‌های موفق فیلم بزرگ تاریخ سینما



استودیوهای فیلمسازی معمولاً به فیلم دوم و یا سوم از یک مجموعه سینمایی به عنوان ماشین پولسازی نگاه می‌کنند و با تهیه قسمت دیگری از یک فیلم موفق سعی می‌کنند سود سریعی به جیب بزنند. ساخت قسمت دوم و یا دنباله یک فیلم به عنوان یک روش داستان‌گویی می‌تواند فرصت‌های خوبی به فیلمساز بدهد. به عنوان مثال می‌توان همان فیلمنامه را از منظر و زوایای دیگری بسط داد و یا زندگی شخصیت‌های اصلی داستان را در مراحل بعدی زندگی آنها تعقیب کرد.

فیلم دوم از مجموعه پدر خوانده اثر فرانسیس فورد کاپولا که چهل سال پیش در دسامبر ۱۹۷۴ به بازار آمد، به هر دو هدف رسیده و از آنچه در قسمت اول پدر خوانده به آن دست یافته بود فراتر رفته است.

آرزوها، عملی نشدن انتظارات و غم ناشی از گذشت زمان و پشیمانی از نادانی‌های دوران جوانی است. پیش از غروب مثل بیشتر قسمت‌های دوم فیلم‌های با ارزش یک سر و گردن از قسمت اول بالاتر است. یکی از اولین مجموعه‌های سینمایی موفق هالیوود ۱۴ فیلمی بود که براساس داستان و شخصیت شرلوک هولمز ساخته شدند.

در این مجموعه که ساخت آن از سال ۱۹۳۸ شروع شد، بازی راتبون نقش این کارآگاه و نایجل بروس نقش واتسون دوست و دستیار او را بازی می‌کردند.

«تعقیب در الجزایر» دوازدهمین قسمت از این مجموعه را می‌توان بهترین مورد دانست. داستانی بسیار مهیج، با فضا سازی جذاب و راز آلود که تمام حوادث آن در طول جنگ جهانی دوم و در عرشه یک کشتی بخار کوچک اتفاق می‌افتد.

این فیلم با اتکا به فیلمنامه هوشمندانه، طنز و استیل قوی آن و نه صحنه‌های اکشن پرخرج، تماشاچی را به خود جذب می‌کند. امروزه این تقریباً به یک قانون بدل شده که قسمت‌های بعدی یک اثر سینمایی حتماً باید از قسمت اول پرخرج‌تر باشند، اما حقیقت این است که در دوره‌های طولانی از تاریخ هالیوود قسمت‌های بعدی همیشه از فیلم اول کم‌هزینه‌تر بودند.

هزینه تولید «تعقیب در الجزایر» به نسبت سایر قسمت‌های این مجموعه بسیار ناچیز بود، ولی همین کم‌خرج بودن باعث شد که سازندگان فیلم نوآوری‌های فراوانی را به کار بگیرند.

به عنوان نمونه با ایجاد فضایی مه آلود در اکثر صحنه‌های فیلم، هم فقر و ارزان قیمت بودن صحنه‌آرایی را پوشاندند و هم به فضای فیلم یک جذابیت و

قسمت دوم پدر خوانده تحلیل و تصویر دقیقی از آمریکای قرن بیستم است که نشان می‌دهد این جامعه نه یک زمینه مناسب برای درهم‌آمیزی ایده‌آل نژادها و فرهنگ‌ها، بلکه بیشتر به فرشی شبیه است که تار و پود آن تجربه سخت مهاجران، فقر گسترده شهرنشینان و تبعیض نژادی است.

این فیلم با چند صحنه خیره کننده در مورد روزهای قبل از وقوع انقلاب کوبا حتی سیاست خارجی آمریکا را نیز زیر ذره بین می‌گیرد. فرانسیس فورد کاپولا یک داستان و فیلم گانگستری را عمیق‌تر کرده و در قالب آن به روح جامعه و ملت آمریکا نقب می‌زند.

کارگردان فیلم‌های با ارزش در قسمت دوم به جای تکرار همان سبک و سیاقی که فیلم اول را موفق کرد، به قابلیت‌ها و امکانات تازه داستان‌گویی روی می‌آورد.

این دقیقاً همان کاری است که ریچارد لینکلتر کارگردان و فیلمنامه‌نویس «پیش از غروب» به شکل استادانه‌ای موفق شده انجام دهد. این فیلم ۹ سال پس از قسمت اول از این مجموعه با عنوان «پیش از طلوع ۱۹۹۵» به سراغ دو شخصیت اصلی داستان یعنی جسی (با بازی ایتن هاک) و سلین (با بازی ژولی دلپی) می‌رود و حوادث زندگی آنها در این سال‌ها را بازگو می‌کند.

این دو شخصیت در قسمت اول داستان و زمانی که جوان‌تر بودند، به دست سرنوشت در قطاری که به شهر وین می‌رود با هم آشنا می‌شوند، تمام روز را در شهر می‌چرخند و عاشق یکدیگر می‌شوند، ولی مجبورند با هم خداحافظی کنند. فیلم اول این مجموعه کاملاً یک فانتزی و گریز از محدودیت‌های واقعی زندگی است، اما موضوع اصلی قسمت دوم این مجموعه بر باد رفتن



صحنه‌ای از فیلم حماسه جودو



زیبایی ویژه‌ای دادند. در فقدان صحنه‌های تعقیب و گریز و یا زدوخورد، این فیلم روی دیالوگ شخصیت‌ها تمرکز کرده و در نتیجه درام قوی‌تری خلق کرده است.

این دومین قسمت از مجموعه فیلم‌های سینمایی بود که براساس یک سریال تلویزیونی با همین نام که در دهه شصت و هفتاد میلادی پخش می‌شد، ساخته شد.

اولین قسمت از این مجموعه سینمایی با عنوان پیش‌تازان فضا: در سال ۱۹۷۹ ساخته شد. بودجه قسمت دوم به نسبت فیلم اول بسیار بیشتر بود، اما نیکلاس مهیر کارگردان این فیلم، بخش زیادی از جلوه‌های ویژه را کنار گذاشت و به جای آن روی خلق یک درام مهیج و پرتنش تمرکز کرد.

پس زمینه ماجراهای این فیلم در حقیقت رقابت بین آدمیرال تی کرک (با بازی ویلیام شاتنر) و دشمن اصلی او (با بازی ریکاردو مونست آلبان) بود. در طول این فیلم چند صحنه بیشتر از تصویر گسترده فضا را نمی‌بینیم و به جای آن صحنه‌های کلوزآپ از چهره شخصیت‌های داستان و یا فضای داخلی و شلوغ فضاپیماها اولویت پیدا کرده‌اند.

نیکلاس مهیر به چهره بازیگران بیش از جزییات فضایی توجه کرده‌است و همین باعث شده که قسمت دوم پیش‌تازان فضا به یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های علمی-تخیلی بدل شود.

آکیرا کوروساوا، کارگردان برجسته ژاپنی در فیلم‌های اولیه خود بسیار ظریف و زیبا تصویرسازی می‌کرد. این داستان حماسی مربوط به جودو که در دو قسمت ساخته شد، جزو همین دوره از کارهای او هستند. قسمت

در حال و هوای عشق، داستان رمانتیک آشنایی زن و مردی بود که هر دو در یک رابطه زناشویی نامطمئن زندگی می‌کردند و با وجود علاقه‌ای که بین آنها شکل گرفت، نتوانستند زندگی موجود خود را ترک کرده و با یکدیگر باشند. چو مو وان شخصیت مرد داستان، پس از پایان این عشق نافرجام دلشکسته و سرشار از پشیمانی، به آنگکور وات یکی از معابد قدیمی بوداییان در کامبوج می‌رود و داستان عشق خود را در گوش دیوارهای این بنای قدیمی زمزمه می‌کند. در فیلم ۲۰۴۶ به کارگردانی وونگ کار وای که می‌توان آن را قسمت دوم و یا دنباله در حال و هوای عشق تلقی کرد، خلاء درونی شخصیت مرد داستان به مرز خطرناکی می‌رسد و وجود او را می‌خورد. او برای فراموش کردن درد ناشی از عشق نافرجام خود، رابطه‌های دیگری برقرار می‌کند، اما هر چه این کار را بیشتر تکرار می‌کند، خلاء درونی او بزرگ‌تر می‌شود.

فیلم ۲۰۴۶ شعری آهنگین در وصف یادآوری احساسات است و این کار را نه با بازگویی داستان، بلکه با خلق تصاویری انجام می‌دهد که می‌توان آن را یک موسیقی تصویری توصیف کرد. سیگورنی ویور مفهوم و نقشی که امروزه آن را قهرمان زن فیلم‌های اکشن می‌دانیم در فیلم بیگانه‌ها خلق کرد.

جیمز کامرون کارگردان بیگانه‌ها، با زحمت فراوان توانست این شخصیت زن را به یک فمینیست واقعی بدل کند. در قسمت اول از این مجموعه که با عنوان بیگانه و به کارگردانی ریدلی اسکات ساخته شد، شخصیت سیگورنی ویور به نام الن ریپلی در گردباد حوادث فقط به فکر نجات دادن خودش است. در فیلم بیگانه‌ها که از فیلم اول یک سر و گردن

اول از سانشیرو سوگاتا (حماسه جودو) محصول ۱۹۴۳ اولین فیلم بلند او بود. فیلم‌های بعدی او مملو از شخصیت‌های مردانه و خشونت ناگهانی است، اما دو فیلم سانشیرو سوگاتا در مورد تاثیر انضباط هنرهای رزمی بر پالایش روح و روان است. در قسمت دوم از این مجموعه، به خصوص کنترل خشونت در مرکز توجه داستان قرار گرفته است. در صحنه‌های اول فیلم می‌بینیم که یک استاد نجیب جودو که در فیلم اول حکایت پختگی شخصیت او به تصویر درآمده، با نپذیرفتن مبارزه با یک مشت زن آمریکایی قدرت خود را نشان می‌دهد. صحنه‌های پایانی فیلم که یک نبرد بی‌سر و صدا در برف را نشان می‌دهد واقعاً به یادماندنی است. فیلم قبلی وونگ کاروای کارگردان هنگ کنگی به نام

بالا تر است، الن ریپلی مثل یک جنگجوی آبدیده به نبرد هیولاها می رود. فیلم بیگانه‌ها در حقیقت یک داستان جنگی و حماسی از نبرد دو قبیله دشمن است که هریک از آنها توسط یک شخصیت زن شجاع و نیرومند رهبری می‌شوند. الن ریپلی در راس یک قبیله و ملکه بیگانه در راس قبیله دیگر قرار دارند. قدرت و سبعت این دو شخصیت مونث نه به رغم غریزه‌های لطیف مادرانه آنها، بلکه دقیقاً از همین غریزه‌ها سرچشمه می‌گیرد. فیلم اول این مجموعه با عنوان مهاجمان صندوق گمشده محصول ۱۹۸۱ و به کارگردانی استیون اسپیلبرگ به الگویی برای فیلم‌های ماجراجویی جدید بدل شد و در نحوه فیلمبرداری صحنه‌های اکشن تحول بزرگی ایجاد کرد.

فیلم دوم و یا دنباله آن با عنوان ایندیانا جونز و آخرین جنگ صلیبی، پرداخت عمیق‌تری دارد و یک تحلیل غنی از شخصیت‌های داستان ارائه می‌دهد. در این فیلم ایندیانا جونز با بازی هریسون فورد و پدرش با بازی شون کانری، که بیست سال است یکدیگر را ندیده‌اند، در جستجوی جام مقدس دست به دست هم می‌دهند. در این داستان جام مقدس عیسی مسیح (ع) در حقیقت بهانه و یا استعاره‌ای برای سفر درونی شخصیت اصلی داستان به سوی بلوغ است. شاید دلیل پختگی و غنای داستان این است که تام استوپارد نمایشنامه‌نویس بریتانیایی، فیلمنامه آن را صیقل داده و به قول استیون اسپیلبرگ بخش اعظم دیالوگ‌های فیلم به قلم اوست. نتیجه کار، بهترین فیلمنامه‌ای است که تاکنون برای یک فیلم ماجراجویی نوشته شده است.

سرجیو لئونیه استاد فیلم‌هایی که به ژانر وسترن اسپاگتی شهرت یافت، قبل از آنکه به داستان‌های طولانی مثل فیلم «خوب، بد، زشت» روی بیاورد، در فیلم به خاطر چند دلار بیشتر که در حقیقت دنباله فیلم قبلی او به نام به خاطر یک مشت دلار است، یک داستان کوتاه، اما پر ماجرا را خلق کرده است.

این فیلم دو جایزه بگیر را دنبال می‌کند که کلینت ایستوود و لی‌وان کلیف نقش آنها را بازی می‌کنند. این دو در میانه داستان برای شکار و کشتن یک قانون شکن بسیار پلید (با بازی جان ماریا ولونته) با هم متحد می‌شوند.

به خاطر چند دلار بیشتر را شاید بتوان جدی‌ترین فیلم در مورد موضوع رفاقت دانست و از نظر فنی و نحوه پرداخت به نسبت «به



خاطر یک مشت دلار» بسیار بهتر است. این فیلم، در عین حال اولین فیلم سرجیو لئونیه است که در آن کارگردان با زمان روی دادن صحنه‌های تیراندازی اصلی داستان به خوبی بازی می‌کند. قبل از شروع هر صحنه مهم تیراندازی، دوربین روی نمای نزدیک شخصیت‌ها تمرکز کرده و به جای صدای شلیک‌های مکرر که در فیلم‌های قبلی او می‌دیدیم، موسیقی خشن، اما جالب انیو موریکنو فضا را پرمی‌کند.

دومین فیلمی که جورج لوکاس از مجموعه جنگ ستارگان ساخت که در حقیقت پنجمین قسمت از این مجموعه است، تماشاچیان را به نقاط بسیار دوردست و تاریک در قسمت‌های کهکشانی می‌برد. در قسمت‌های اول مجموعه جنگ ستارگان، قهرمانان داستان پیروز می‌شوند و مورد ستایش قرار می‌گیرند؛ اما در «امپراتوری ضربه می‌زند» قهرمانان داستان کتک خورده، مجروح و در حال فرارند.

در این فیلم جورج لوکاس تهیه کننده و نویسنده فیلمنامه و اروین کرشنر کارگردان، از بنیانی‌ترین شیوه‌های سینمایی برای خلق صحنه‌های نبرد هوٹ استفاده کرده‌اند که شش دهه قبل از آن توسط دیوید وارک گریفیث فیلمساز آمریکایی و کارگردان فیلم مشهور تولد یک ملت به کار گرفته شده بود.

این فیلم موفقیت مجموعه سینمایی جنگ ستارگان را عمیق‌تر و متنوع‌تر کرد؛ به طوری که هنوز هم موفق‌ترین مجموعه فیلم در عرصه سینمای جهان است. این فیلم یک بار دیگر ثابت کرد که نور وقتی که در محاصره تاریکی باشد درخشندگی بیشتری دارد.



گردشگری غذا

و عرقیات گیاهی و آب میوه‌ها، و ترکیبات خاص آن‌ها تا انواع اضافات و چاشنی‌ها و مکمل‌های محلی نظیر ترشیجات، انواع سس و مربا در میز و سفره‌های غذا می‌شود. برای مردم محلی، فروش مواد غذایی محلی به گردشگران یک منبع درآمد پایدار است. برای بازدید کنندگان، خوردن و یا درست کردن غذای محلی یک بعد مشارکتی بسیار مهم در تجربه اکتشاف قومیت‌ها است. نظام غذایی را می‌توان به عنوان بستری برای مطالعه، بررسی و شناخت فرهنگ در نظر گرفت. غذا واجد بسیاری از ویژگی‌های فرهنگ است. غذا از گذشته در کنار دین، زبان، خانواده و سایر مؤلفه‌های فرهنگی، تا حدودی یکی از شاخص‌های مهم هویت قومی بوده است. غرور قومی، ملی گرایی، میراث‌خانوادگی و محلی و آداب و رسوم کشاورزی و بسیاری از سایر شاخص‌های هویت، تاحدودی به وسیله حفظ آداب غذایی مورد حفاظت قرار گرفته‌اند.

غذا در واقع فقط یک ماده مصرفی نیست، بلکه یک خوراک فرهنگی است که در خود فرهنگ و آداب و رسوم مردم بومی یک منطقه را جای داده است. شاید بتوان گفت غذا یکی از عوامل اصلی در بهداشت روانی و شخصیتی مردم یک جامعه نیز محسوب می‌شود. یکی از معیارهای مهم سفر، غذا است و گردشگری غذا و خوراک یکی از انواع گردشگری می‌باشد که با توجه به افزایش زمان اوقات فراغت و نیاز انسان‌ها به یک محیط همنشینی، روز به روز در حال رشد است. در این نوع از گردشگری، گردشگران با هدف دیدار از غذاهای بومی مناطق، چگونگی گردآوری مواد اولیه، فرآیند تهیه و پخت و ابزار و وسایل به کار برده شده سفر می‌کنند.

دامنه گردشگری غذا به خوراکی و نوشیدنی محدود نمی‌باشد و شامل تولید کنندگان محصولات غذایی و نوشیدنی و کارخانه‌های تهیه انواع نوشیدنی و انواع شربت‌ها



آشپزی ایرانی:

آشپزی ایرانی به عنوان یکی از وجوه مهم فرهنگ خاورمیانه، در واقع مکتب مادری است که دو شاخه مهم آشپزی جهان امروز، یعنی آشپزی هندی از یک طرف و آشپزی ترکی و عربی از طرف دیگر، از بدنه اصلی آن روئیده‌اند.

چینی، هندی، لبنانی و ایتالیایی را می‌بینید. این کشورها به طبع در کنار این عرضه غذایی، صنایع وابسته کشورشان را نیز عرضه می‌کنند. وقتی در یک رستوران ایتالیایی لازانیا سرو می‌شود، آن‌ها کم‌کم جایی برای آن صنعت، عرضه نام، فرهنگ و حتی کارخانه ساخت آن فراهم می‌کنند.

غذا با وجود فرهنگ غنی، تنوع قومی و جشنواره‌های غذایی که در ایران برگزار می‌شود، مهجور مانده است؛ در حالی که کشورهایی همچون چین، فرانسه و ژاپن با انتشار تصاویری از خوراک‌هایشان، ذائقه‌ها را تحریک می‌کنند. اگر به هر نقطه دنیا به خصوص کشورهای پیشرفته سفر کنید، رستوران‌های

با توجه به قرار گرفتن ایران در کنار یکی از قدیمی‌ترین مسیرهای تجاری جهان (جاده ابریشم)، از قدیم‌الایام، سفر دارای ارزش و اعتبار خاصی در فرهنگ و ادبیات ایرانی بوده است و در دهه‌های اخیر، در نتیجه گسترش امنیت راه‌ها و توسعه حمل و نقل به تفریح رایج بیشتر ایرانیان تبدیل شده است. گردشگری



غذاهای تاریخی ایرانیان:

در دوران‌های تاریخی ایران کتاب‌هایی درباره خوراک‌های متفاوت ایرانی داشته‌ایم و تنوع غذایی در دوره ساسانی زبازد بوده که به دوره‌های تاریخی دیگر هم رسیده است.

به صورت جسته و گریخته در کتاب‌ها به خوراک‌ها در دوران‌های تاریخی مثل هخامنشیان و ساسانیان اشاره شده است. حتی هرثوت هم به آداب غذا خوردن ایرانیان اشاره کرده است.

در گوشه و کنار ایران به تنوع خوراک‌های منطقه‌ای برمی‌خوریم. برای مثال در اورامانات کردستان، کرمانشاه، آذربایجان و جای جای ایران به خوراک‌هایی برمی‌خوریم که در نقاط دیگر کمتر دیده می‌شوند. برای مثال کشک بادمجان کرمان و خورش خلال کرمانشاه شهرت دارند. تنوع خوراک در شیراز بسیار است. شاید نزدیکی به خلیج فارس و منابع دریایی راهگشای این تنوع غذایی باشد. در استان‌های حاشیه خلیج فارس برخی خوراک‌ها پخته می‌شوند که نظیر آن در دنیا کمتر دیده می‌شود. شما می‌توانید انواع خورش‌های ایرانی را در سفرنامه‌های سیاحان به ایران پیدا کنید. در دوره قاجاریه چندین نوع خوراک نام برده شده که در سفرنامه‌ها نیز به آن‌ها اشاره شده است. هریک از غذاهای اصلی ایرانی الگویی است که به واسطه قرن‌ها تجربه به دست آمده است. در کنار اقدامات اقامتی، تسهیلاتی جهت پذیرایی مسافران، در نظر گرفته شده بود که سابقه آن به قبل از هخامنشیان برمی‌گردد. در زمان هخامنشیان نسبت به ایجاد ایستگاه‌های شاهی در مسیرهای ارتباطی که در آن از مسافران نیز پذیرایی می‌شد، اقدام شده بود. در زمان سلوکیان نیز در فواصل معین در مسیر راه‌ها، آب‌انبارها و کاروانسراهایی برای استفاده از

مسافران بنا شده بود که این روند

در دوران اشکانیان و ساسانیان نیز ادامه داشت. در شروع دوران اسلامی در ایران، احداث بناهایی مربوط به مسافران، جهانگردان و برقراری موقوفات، جهت پذیرایی از آنان کاملاً رواج داشت. در زمان صفویه در کنار کاروانسراها برای تامین آب آشامیدنی مسافران، خصوصاً در نواحی کویری و نقاط کم‌آب، آب‌انبارهایی بزرگ به همراه بادگیر، بنا گردیده بود تا آبی خنک در دسترس مسافران قرار گیرد و مسافران می‌توانستند آذوقه مورد نیاز خود را نیز به قیمت مناسب از کاروانسرا و یا روستاهای اطراف تهیه کنند.

شاردن در سفرنامه خود از وضعیت خوراک مردم آن زمان چنین نقل می‌کند:

«ایرانیان دو نوبت غذا می‌خورند که نخستین آن میوه جات، لبنیات، تنقلات و شیرینی است. آنان در سراسر سال خربزه و هشت ماه از سال، انگور دارند. پنیر، ماست، خامه و مرباجات، مدام بر سر سفره ایشان است. ترکیب ناهار ایرانیان که در فاصله ساعت ده تا دوازده صرف می‌شود، معمولاً چنین است. شام نیز عبارت است از شوربایی (آبگوشتی) که با میوه‌جات و سبزیجات تهیه می‌گردد و کباب که در تنور یا بخاری و یا با سیخ پخته می‌شود، تخم مرغ، تره، سبزی و پلو که که مطبوع‌ترین غذای ایرانیان است و بالاخره نان روزانه.»

در زمان صفویه تمامی افراد در منازل خود مطبخ نداشتند و به آشپزخانه عمومی می‌رفتند و در آنجا پلو و یا هرچه که می‌خواستند، برای شام خود خریداری می‌کردند که در تمام شهرها خصوصاً اصفهان، تعداد زیادی از این نوع آشپزخانه‌ها وجود داشته که هر یک فقط یک

وجود نداشت، ولی در همان محدود مهمانخانه‌ها نسبت به ارائه خوراک به مسافران اقداماتی انجام گرفته بود.

در سال ۱۳۰۶ شمسی یک مهاجر روسی به نام خاجیک مادیکیانس، کافه نادری را در خیابان نادری (جمهوری فعلی) دایر کرد و چندی بعد در جوار کافه نادری، مهمانخانه‌ای به همان نام احداث کرد که برای نخستین بار در تهران در رستوران این هتل بود که غذاهای فرنگی به ایرانیان عرضه می‌شد.

در سال ۱۳۰۷ برای اولین بار مقررات و ضوابطی برای تاسیس کافه و رستوران از سوی شهرداری تهران وضع شد. در اسفند ۱۳۱۴ نیز آئین نامه نرخ فروش اغذیه و نوشیدنی‌ها در رستوران‌ها از طرف شهرداری تهران، تدوین و ابلاغ شد و پس از این دوران بود که ایجاد واحدهای پذیرایی در شهرهای بزرگ و اقصی نقاط کشور افزایش یافت.



مغناطیس درمانی؛ درمان هزاره سوم

میدان‌های مغناطیسی، حاصل واکنش مغناطیس به یون‌های مثبت و منفی خون است که جریان خون را بهبود می‌بخشد و منجر به تسکین درد می‌شود.

مغناطیس درمانی و حتی درمان با میدان مغناطیسی به استفاده از مغناطیس یا آهنربا برای کمک به تسکین درد و کاهش التهاب عضلانی گفته می‌شود. این اثر

«۲۰۰ سال قبل از میلاد مسیح (ع)، یک‌فیزیکدان یونانی دریافت که استفاده از آهن ربا در کاهش دردهای موضعی تاثیر مثبتی دارد. حکیم ابو علی سینا نیز از آهن ربا در درمان بیماری‌های طحال و کبد استفاده می‌نموده است. سنگ درمانی می‌تواند به

نوعی پیشینه این درمان باشد. استفاده از سنگ آهن در طب سنتی ما از دیرباز متداول بوده است.

«۷۰ سال پیش از میلاد، ملکه رم باستان - کلئوپاترا - برای حفظ زیبایی خویش روی پیشانی خود یک تکه آهنربا نصب می‌نموده و راز دوام زیبایی خود را در آن می‌دانسته است.

«در آلمان از این نیرو در صنایع مختلف از جمله کشاورزی و باغداری استفاده می‌شود، به این صورت که میوه‌ها و سبزی‌هایی تهیه می‌شود با نام (بایو) که توسط آبهای مغناطیسی آبیاری شده و تحت تاثیر این نیرو رشد می‌کنند که این محصولات به علت

مغذی‌تر بودن و اثرات مثبت آن، گرانتر از نوع معمولی محصولات می‌باشند. همچنین، استفاده از مغناطیس در کشاورزی باعث افزایش رشد ۵۰ تا ۱۰۰ درصدی میوه‌ها و سبزی‌ها شده است.

«مغناطیس می‌تواند یک روش مطمئن برای جلوگیری از حمله‌های صرع باشد. استفاده از آهنربا به صورت دستبند یا استفاده آن‌ها در نقاط طب سوزنی می‌تواند تاثیرات درمانی برای انواع بیماری مانند صرع داشته باشد.

«در بسیاری از کشورها، مغناطیس درمانی به عنوان یک علم مستقل محسوب می‌شود. استفاده از مغناطیس درمانی دلیل بر عدم کارایی دیگر روش‌های طب یا زیر سوال بردن آن‌ها نیست. طب مغناطیس بعنوان یک طب مکمل (نه درمان) و بدون زیان استفاده می‌شود.

«امروزه به درمان‌های مغناطیسی درمان هزاره سوم گفته می‌شود که به علت اثرات منفی داروهای شیمیایی و گرانی برخی از آنها جایگزین آن می‌شود. انرژی آهنربا بر خلاف سایر انرژی‌ها مصرف نمی‌شود، بلکه به منبع خود به صورت چرخشی باز می‌گردد.

«از دیگر موارد مثبت استفاده از

مغناطیس، حالت پیش گیراننده آن است که مانند واکنش عمل نموده و از برخی بیماری‌ها جلوگیری می‌کند.

«مغناطیس درمانی، قدرت و انرژی را افزایش می‌دهد و باعث می‌شود انرژی حیات با سرعت بیشتر در بدن به چرخش درآید.

«دستبندهای مغناطیسی ترکیب دو علم مغناطیس درمانی و طب سوزنی هستند که با تحریک نقاط طب سوزنی موجود در مچ دست، با سوزن یا روش‌های دیگر می‌توان اثرات درمانی این نقاط را پدیدار کرد.

بنابر این آهنربا را باید در ناحیه‌های مختلف بدن که نقاط طب سوزنی هستند قرار داد.

«قدرت آهنربای به کار برده شده در روش‌های سنتی ۴۰۰ تا ۱۰۰۰ گاوس بوده است ولی از آنجا که آهنرباها معمولاً زیبا نیستند، در محصولات جدید مغناطیس درمانی از آهنرباهای ND با قدرت ۲۰۰۰ گاوس استفاده شده است که هم زیبا هستند و هم کوچک و به راحتی در انواع دستبندها با جنس‌های مختلف جاسازی می‌شوند. پس برای تاثیر بر روی نقاط طب سوزنی در مچ دست نیازی به آهنربا با قدرت بالا نمی‌باشد.





موثر است و درد آن‌ها را کاهش می‌دهد و به انعطاف پذیری بدن در حرکت کمک می‌کند. طی سالهای گذشته از مغناطیس به عنوان وسیله‌ای در جهت کاهش درد و درمان بسیاری از بیماری‌ها و مشکلات استفاده می‌شده است.

● درمان آسیب‌ها

میدان مغناطیسی با بازگشت تعادل الکترومغناطیس خون به حالت متعادل اولیه به بهبود منطقه آسیب دیده کمک می‌کند. میدان مغناطیسی دیواره‌های مویرگ‌ها و همچنین ماهیچه‌های بدن و بافت‌های مربوط به آن را به حالت آرامش در آورده و باعث افزایش جریان خون می‌شود. در نتیجه اکسیژن و مواد غذایی بیشتری به منطقه آسیب دیده رسیده و باعث از بین رفتن مواد الکترولیتی مضر و موادمسمومی درد آور می‌شود و باعث کاهش درد و از بین رفتن عوارض شده و فرایند بهبود را سرعت می‌بخشد.

● تاثیر بروی خلق و خوی

دستبند مغناطیسی تاثیر زیاد بر کاهش استرس و عصبانیت دارد. عصبانیت و ترس و نگرانی بادرستبند مغناطیسی کنترل می‌شود. کسانی که از دستبند مغناطیسی استفاده کرده‌اند، دریافتند آرامش و اعتماد به نفس بیشتری پیدا کرده‌اند. هم چنین این افراد از حافظه بهتری برخوردار می‌شوند.

مشخص می‌شود و استفاده مداوم از آن در کاهش مصرف داروهای فشار نقش بسیار زیادی دارد. البته باید متذکر شد که دستبند مغناطیسی فشار خون را بالاتر یا پایین‌تر از حد معمول نمی‌برد، بلکه آنرا همیشه در محدوده عادی و یا نرمال قرار می‌دهد. استفاده از دستبند در دست راست معمولاً افراد را آرام و خواب را عمیق و بیشتر می‌کند و استفاده از دستبند در دست چپ موجب افزایش انرژی تحرک بیشتر و خواب کمتر می‌شود.

بنابراین اگر مشکل فشار خون ندارید، می‌توانید با جابجا کردن دستبند از اثرات و خواص آنها بهره بیشتری ببرید.

● تسکین دردهای بدن

آهنربا درد را تسکین می‌دهد. استفاده از دستبند مغناطیسی روی دردهای ناشی از آرتروز دست و پا

محصولات مغناطیسی در پیشگیری و درمان بیماری‌های زیر بسیار موثر هستند:

● دستبند مغناطیسی با قرار گرفتن در ناحیه مچ دست، تمام بدن را تحت تاثیر قرار می‌دهد. امواج مغناطیسی موبایل، لامپ، مهتابی، تلویزیون خانگی و... بر روی سلامتی انسان تاثیر می‌گذراند و لازم است در برابر این میدان مغناطیسی از خود محافظت کنیم. یکی از تاثیرات این دستبندها در بدن انسان، پیشگیری از اثرات امواج مخرب است.

● دستبند مغناطیسی بطور معجزه آسایی فشار خون را کنترل و آن را در محدوده عادی قرار می‌دهد. استفاده از دستبند مغناطیسی بر روی دست راست باعث کاهش فشار خون، و بر روی دست چپ باعث افزایش فشار خون می‌گردد که البته بعد از یک ساعت اثر آن

خواص دستبندهای مغناطیسی

- کنترل طبیعی فشار خون
- کاهش کلسترول
- کاهش عفونت در بدن
- تنظیم فشار خون (کاهش یا افزایش)
- بهبود سریعتر شکستگی استخوان‌ها
- حرکت و دفع شدن سنگ کلیه
- تاثیر و کاهش دردهای مختلف عضلانی و مفاصل و ماهیچه‌ای
- جلوگیری از کاهش توانایی بدن
- دیابت
- استرس و عصبانیت
- دلشوره بی دلیل و اضطراب
- از بین بردن خستگی چشم و جلوگیری از روند تضعیف چشم
- میگرن و سردردهای عصبی
- دردهای سینوسی
- کاهش روند التهاب و دردهای روماتیسمی
- سرفه‌های شدید و آسم
- بی خوابی و پر خوابی مفرط
- چاقی و لاغری مفرط
- مشکلات گوارشی و یبوست و...
- درد عضلات و مفاصل
- درد شانه و کتف
- کمردرد
- سردرد و درد ناحیه گردن
- عدم یا تأخیر در گردش خون و دفع ادرار
- استرس و اختلالات عصبی



پدیسال بعد

میان خیابان، یک بلوک مشخص بود که وقتی افسر پلیس به آن جا رسید، قدم‌هایش را آهسته کرد. مردی با یک سیگار خاموش در دهانش، به در یک مغازه تاریک که تابلوی "لوازم خانگی" بالای آن نصب شده بود، تکیه کرده بود.

وقتی افسر پلیس به سمت او قدم برداشت، مرد با عجله شروع به حرف زدن کرد. طوری که انگار می‌خواست به پلیس اطمینان بدهد که خبری نیست؛ گفت: اوضاع رو به راهه سرکار! من فقط منتظر دوستم هستم. بیست سال پیش، ما با هم قرار گذاشتیم که چنین روزی - بعد از بیست سال - همدیگر رو ببینیم. به نظر خنده دار میاد نه؟! خب بله! اگه می‌خواهید بدونید قضیه چیه، همه چیز رو براتون توضیح می‌دم. چندین سال پیش، به جای این مغازه که این جا می‌بینید، یک رستوران بود به اسم "پریدی بیگ جو".

افسر پلیس بلافاصله گفت: بله، تا پنج سال پیش، بعد خرابش کردند.

مرد همان طور که به در تکیه داده بود، کبریتی بیرون آورد و سیگارش را روشن کرد. چهره مرد در سایه نور سیگاری که روشن کرد، نمایان شد. صورتی با آرواره‌های مربع شکل، پوست رنگ پریده و چشم‌هایی فرورفته، که گویی قادر بودند تا عمق جان دیگران نفوذ کنند. اثر زخمی هم به رنگ سفید روشن، نزدیک ابروی راستش بود. سنجاق الماس بزرگی هم به شکل عجیب و غریب و ناجوری به شال گردنش زده بود.

یک افسر پلیس در محل گشت همیشگی خود، خیابان، با ایهت قدم می‌زد. هیبت و ژست شق و رق او عادی و معمولی به نظر می‌رسید و برای تظاهر و خودنمایی نبود، چرا که افراد کمی در خیابان بودند.

ساعت به زحمت ده شب را نشان می‌داد، اما توفان و باد سرد و شدیدی می‌وزید و نزدیک بود باران ببارد. شاید به همین خاطر خیابان خلوت بود و کسی در آن دیده نمی‌شد.

مرد همان طور که در خیابان قدم می‌زد، صدای قیژ قیژ درهای فرسوده خانه‌ها را می‌شنید که بسته می‌شدند و در حالی که باتومش را با حرکتی ماهرانه و پیچیده دور دستش می‌چرخاند، چشم‌هایش را به فضای آرام خیابان اصلی دوخته بود و گوش به زنگ هر صدایی بود.

افسر پلیس با هیکل ورزشکاری و لباس فرم، که گویی اندام لاغر و باریکش را طوری پوشانده بود که رشید و چهارشانه به نظر برسد و باعث می‌شد به خاطر لباس خوش دوختش کمی هم شق و رق و عصاقورت داده راه برود، تصویر کاملی از یک نگهبان صلح و آرامش در شهر بود.

دو طرف خیابان طوری به نظر می‌آمد که انگار تازه ساعات اولیه شب است. کم و بیش روشنایی یک دکه سیگارفروشی یا نور پیشخوان یک رستوران بیست و چهار ساعته دیده می‌شد.

اما اکثر درهایی که به خیابان باز می‌شدند، درب مراکز تجاری‌ای بودند که خیلی وقت بود از ابتدای شب تعطیل شده بودند.



مرد گفت: بیست سال پیش در چنین شبی، من این جا در رستوران "بریدی بیگ جو" با جیمی ولز - که بهترین دوستم بود - شام خوردم. جیمی یکی از بهترین پسرهای دنیا بود. من و او همین جا با هم توی نیویورک بزرگ شده بودیم، مثل دو تا برادر.

من هیجده سالم بود و جیمی بیست سالش. صبح فردای اون شب، من می خواستم سفرم رو به غرب شروع کنم، تا بلکه اون جا دنبال شانس و اقبالم بگردم. ولی هیچ کس نمی تونست جیمی رو از نیویورک بیرون بکشه! اهل سفر و ماجراجویی نبود. فکر می کرد نیویورک تنها جاییه که روی زمین وجود داره!

خلاصه، اون شب ما با هم قرار گذاشتیم که دقیقاً بیست سال بعد، همین جا همدیگه رو دوباره ببینیم. کاری هم به این که توی چه شرایطی هستیم یا فاصله مون با این جا چقدره، نداشته باشیم.

فکر می کردیم توی این بیست سال دیگه هر کدوممون دنبال بخت و اقبال خودمون رفته ایم و برای خودمون کسی شده ایم. سرنوشتمون با هم فرق کرده و به اون چیزی که می خواسته ایم رسیده ایم.

افسر پلیس گفت: چه جالب! بیست سال برای ملاقات دوباره دو دوست به نظر زمان زیادی میاد. شما بعد از این که دوستتون رو ترک کردید، دیگه چیزی درباره اش نشنیدید؟

مرد جواب داد: خب، بله مدتی برای هم نامه می نوشتیم، اما بعد از یکی دو سال آدرس همدیگه رو گم کردیم. می دونید که، غرب جای بزرگ و جالبیه، من هم عجله داشتم که زودتر زندگی خوبی

برای خودم درست کنم. اما در مورد جیمی مطمئن بودم. می شناختمش و یقین داشتم که اگه زنده باشه، همین جا دوباره می بینمش. چون اون همیشه آدم راستگو و صادقی بود. مردی بود که همیشه می تونستم به جای این دنیا پیدا کنم، اون هم همین نیویورک بود! جیمی هرگز قرارمون رو فراموش نمی کنه. من کیلومترها راه اومده ام تا امشب اون رو ببینم. ارزشش رو داره که آدم به دوست قدیمی رو دوباره پیدا کنه.

مردی که منتظر دوستش بود، ساعت زیبا و شیکی از جیبش بیرون آورد و درپوش الماس شکل کوچکی را که روی ساعت بود کنار زد تا ببیند ساعت چند است. بعد گفت: سه دقیقه به ده مونده ... ساعت دقیقاً ده بود که بیست سال پیش، ما جلوی این رستوران از هم جدا شدیم. افسر پلیس پرسید: مثل این که توی غرب وضعتون خوب شده!

مرد کنایه پلیس را در مورد ساعتش فهمید. جواب داد: بله! ولی شرط می بندم که جیمی نتونسته باشه نصف کارهایی رو که من کرده ام، کرده باشه! اون به جورایی فقط خرحمالی می کرد. اهل این نبود که حسابی پول دربیاره. زیادی بچه مثبت بود! من با چندتا از با هوش ترین آدم ها رقابت کردم تا تونستم به کم پول جمع کنم و به این جاها برسم. آدم برای همچین کاری که من دارم، توی نیویورک به دردسر می افته. این دردسر توی غرب، مثل لبه تیغیه که روی گردن آدم گذاشته باشن. افسر پلیس باتوم را در دستش چرخ می داد، یکی دو قدم به جلو برداشت و گفت: من دیگه

باید به کارم برسم. امیدوارم دوستتون به موقع بیاد. مطمئنید که سروقت می رسه؟ مرد جواب داد: بهتره بگم نه! خیلی طولش داده سرکار. فقط نیم ساعت دیگه بهش وقت میدم تا خودش رو برسونه. اگه جیمی زنده باشه، هر جای این کره زمین که باشه، خودش رو سر وقت می رسونه این جا.

افسر در حالی که برای گشت به راهش ادامه می داد گفت: شب بخیر آقا و همان طور که می رفت، صدای قیژ قیژ درهای فرسوده به گوشش می رسید. حالا دیگر باران سرد و ملایمی نم نم می بارید و باد از حالت قبلی و ناپایدارش که مدام کم و زیاد می شد، تبدیل به وزشی تند و توفانی شده بود. چند عابری که توی خیابان بودند، ظرف یک ربع با حالتی افسرده و ساکت، یقه کت ها و پالتوهایشان را بالا کشیدند و دست هایشان را در جیب فروبردند.

جلوی در مغازه لوازم خانگی، مردی که کیلومترها راه پیموده بود تا به قرار ملاقاتش برسد، دیگه تقریباً خسته شده بود و حوصله اش سر رفته بود. به نظرش دوست دوران جوانی اش بدقول شده بود. دوباره سیگاری روشن کرد و منتظر شد.

بیست دقیقه ای صبر کرد و بعد ناگهان مرد قهقهه ای بلند کرد و دید که یک اورکت بلند هم پوشیده و با شال گردنی که دور سر و گردن و گوش هایش پیچیده، از آن طرف خیابان به سمت او می دود و مستقیم به طرف او میاید.

مرد بلندقد با تردید پرسید: تویی باب؟! و مردی که به در تکیه کرده بود فریاد زد: جیمی ولز! خودتی! مردی که تازه از راه رسیده

بود با تعجب گفت: خدای من! و بعد هردویشان با شوق دست یکدیگر را گرفتند.

باب! خودتی؟! مطمئن بودم اگه هنوز زنده باشی همین جا پیدات می کنم. خب خب! خب! بیست سال زمان زیادیه. رستوران قدیمی از بین رفته باب، وگرنه دلم می خواست دوباره همین جا با هم شام می خوردیم. از غرب چه خبر دوست قدیمی؟!!

باب جواب داد: غرب مثل همیشه همون طور گردن کلفت مونده! هر چیزی که از این دنیا می خواستم و دنبالش بودم به من داد. هی! تو خیلی عوض شده ای جیمی! اصلاً فهمیدم که قدت دوسه سانت بلندتر شده!

مرد جواب داد: خب بعد از بیست سالگی به کم دیگه هم قد کشیدم.

باب دوباره پرسید: اوضاع توی نیویورک چه طوره؟ جیمی جواب داد: ای بدک نیست. توی یکی از بخش های اداری شهر مشغولم. بیا باب! بیا بریم به جایی که می شناسم شام بخوریم و مفصل درباره گذشته ها با هم حرف بزنیم.

هر دو مرد، بازو در بازوی هم در طول خیابان به راه افتادند. مردی که از غرب آمده بود، بابت موفقیت هایش در زندگی خیلی لاف می زد و انگار خودخواهی و غرورش بیشتر هم شده بود. شروع به صحبت کرد و چیزهایی در مورد زندگی و شغلش در غرب گفت.

دیگری در حالی که خودش را حسابی توی اورکتش پوشانده بود، با تعجب به حرف های او گوش می داد.

هر دو در گوشه خیابان، کنار یک داروخانه که چراغ برقش روشن بود ایستادند. وقتی

در هاله نور خیره کننده چراغ‌های داروخانه قرار گرفتند، هم‌زمان با هم به چهره یکدیگر خیره شدند.

مردی که از غرب آمده بود، ناگهان دستش را از دست دیگری بیرون کشید و با عصبانیت و تعجب گفت: هی! تو جیمی ولز نیستی! بیست سال ممکنه زمان زیادی باشه، اما نه اون قدر زیاد که دماغ رومی و خوش ترکیب کسی رو تبدیل به یه دماغ پهن و پخ بکنه!

مرد قدبلند گفت: بله، ولی بیست سال اون قدر هست که یه مرد خوب رو تبدیل به آدم بدی بکنه. تو یه ده دقیقه‌ای هست که دستگیر شده‌ای باب عزیز! توی شیکاگو فکر می‌کردند که به نیویورک آمده‌ای، به ما تلگراف زدند که می‌خواهی برگردی این جا و یه گپی با ما بزنی! حالا با من می‌ای یا نه؟ حتما این قدر شعور داری که بیایی! حتما می‌آیی! و بعد به دست‌های باب دست بند زد. خب، الان قبل از این که با هم

بریم اداره پلیس، یادداشتی دارم که از من خواسته اند بدمش به تو. بهتره همین جا زیر نور پنجره این مغازه بخونیش. از طرف پلیس گشت "ولز" است. مردی که از غرب آمده بود، تکه کاغذ کوچک تان شده‌ای را از مرد قدبلند گرفت. دست‌هایش تا وقتی نامه را نخوانده بود، محکم کاغذ را چسبیده بود، اما کمی بعد دست‌هایش شروع کردند به لرزیدن. یادداشت خیلی کوتاه بود:

باب! من تو را به موقع و در مکانی که با هم قرار گذاشته بودیم ملاقات کردم. وقتی می‌خواستی سیگارت را روشن کنی، صورت مردی را دیدم که به ما گفته بودند در شیکاگو تحت تعقیب پلیس است.

خب... یک جورهایی نمی‌توانستم خودم دستگیرت کنم. برای همین برگشتم و به یکی از همکارهایم گفتم که لباس شخصی بپوشد و به جای من این کار را انجام دهد.



افقی

- ۱- درانتظار برای شنیدن صدای
یا رسیدن خبری - در اصطلاح
گیاهشناسی به گیاهانی گفته
می‌شود که دارای ریشه، ساقه و
برگ هستند و گل ندارند
- ۲- رنگ آسمان - آنچه در پشت
چیزی باشد - آماسیده
- ۳- تیری که با کمان انداخته شود
- گیاهی با شیرابه نارنجی سمی و
سوزاننده - عدد ورزشی!
- ۴- هود- رقیب جری - شبکه‌ای از
دالان‌های پیچ در پیچ و همراه کننده
- ۵- صحنه نمایش - همگانی و
عمومی - در مقابل تار - از پرندگان
شکاری

۶- انجیر قرآنی - خودکشی به سبک ژاپنی - درخت زبان گنجشک
۷- کارنامک - ریشه - قاطر
۸- بریدن شاخه های زاید درخت- از گازه های نجیب - به دریا می پیوند
۹- از رشته های شمشیر بازی - رهاشده - هریک از ذرات بنیادی دارای بار الکتریکی بسیار کمتر از الکترون

۱۰- شهر خرما - جبر عامیانه - نادانی

۱۱- دیدن - امام دوم شیعیان -
پرستار - من و تو

۱۲- از قبایل صدر اسلام - ثروتمند - گردآوری و تنظیم

۱۳- دریای عربی - فراگیرنده سراسر جهان - پیامبر نقاش

۱۴- میانجی - دشت - سالمند
۱۵- معادل فارسی ترمو کوپل -

شهری در هلند که پیمان معروفی در زمینه اتحاد سیاسی اروپا در آنجا

امضا شد

عمودی

۱- دزد مسلح - کنایه از شکیبایی بسیار زیاد

۲- بیماری با نام علمی کلرا - آلت جنگی پر تابی - هر بخش مستقل

۳- روش - تازه رسیده - تصدیق

بیگانه - آب بند

۴- دواخت درشت موقت - فاصله

۵- تلاش و کوشش - خدای مادینه مکانی تا مکان دیگر - بخشش

در دین‌های غیر توحیدی - حرف
هم‌ا هم - خودستم، کلفت

۶- کشوری آفریقایی با مرکز لوزاکا

[illegible]

۷- رشته باریک - موسس پیش آهنگی

- آشفته و پریشان

۸- نقیض سرد- پستاندار حشره خوار

بی‌دندان آسیایی آفریقایی که بخش

عمده بدنش پوشیده از فلس‌های سخت

است- قدم

۹- خبر خوش - سرپرست - بیابان

۱۰- واحد سنجش کمان و زاویه - سرو

کوہی

۱۱- پادشاه بلند همت - خاک صنعتی

۱۲ - استخفاف فلا فخر - فدا دگار قدر

۱۱- پایتخت فلاسفہ - فروداہ قدیمی

۱۳ = دل : آنا : که : ه = اما : الخ : ائش = تدا : اما =

معروف و مشہور

۱۴- از میوه‌های تابستانه که مغز آن بن

خوارک، است - واحد هوا، اما، ات متحدہ

عربی - از خط‌های فارسی

۱۵- حق تدریس - قرہ نے

		ε				۳		
				۹	۶		۸	۵
	۱			۵			۶	
			ε	۱			۷	
	۷			۶	۵		۹	
	۶			۲			ε	
۹			۶	۳				
	۲	۳				۱		

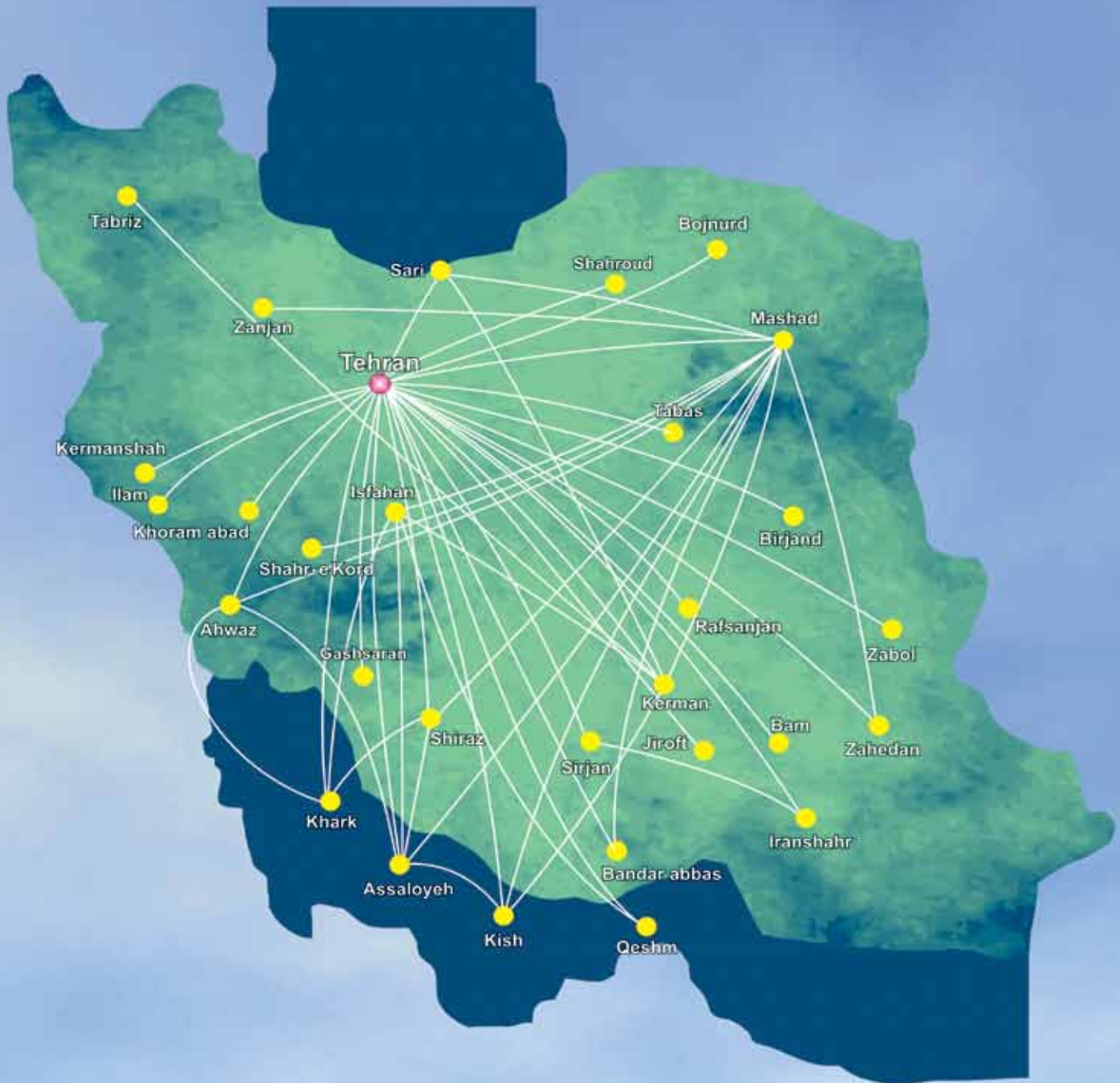
نهنگ	مگر	کشوری در قاره آسیا	یک حرف و سه حرف	سالک	حرف	نشان دادن	سرخن، کلام
اختراع	اعتدال	باد سرد	نشان دادن	مسابقه اتومبیلرانی کوچک	مفعولی	سردسیر	سرخن، کلام
نوعی نان باریک لوله‌ای شکل	قدر و قیمت	یک‌ی از دو جنس	انعکاس صد خوشخو	ظاهر عمارت	باران شاعر	فرشتگان	سرخن، کلام
کوشش	قاصد	رهایه یافتن	اثر علی دشتی	داخل	ظاهر عمارت	فرشتگان	سرخن، کلام
شتر	طرز عمل	مقام - درجه	چاپلوسی	چاپلوسی	چاپلوسی	چاپلوسی	سرخن، کلام
سرخن به نظم درآمده	مقام - درجه	فلز مرتجع	حمام بخار	حمام بخار	حمام بخار	حمام بخار	سرخن، کلام
همیشگی	درختی تنومند	تیر پیکاندار	بخار دهان	بخار دهان	بخار دهان	بخار دهان	سرخن، کلام
صدمه	آرشیو	گمان	سلاحی که می‌کارند	سلاحی که می‌کارند	سلاحی که می‌کارند	سلاحی که می‌کارند	سرخن، کلام
تنها و غریب	شویه	روز عرب	دریا	دریا	دریا	دریا	سرخن، کلام
زبردست	دختر نیست	دشت	شماره رمز	شماره رمز	شماره رمز	شماره رمز	سرخن، کلام
نرم و نازک و مهربان	پارچه لطیف	راندن مزاحم	پارچه شده	پارچه شده	پارچه شده	پارچه شده	سرخن، کلام
ب ت ن	مورد پسند	خالص	اهل محل	اهل محل	اهل محل	اهل محل	سرخن، کلام
مخترع تلگراف	ولی	آگاهی	کلمه تصدیق	کلمه تصدیق	کلمه تصدیق	کلمه تصدیق	سرخن، کلام
نا استوار	گلشن	ناساز	سرپرست	سرپرست	سرپرست	سرپرست	سرخن، کلام
کلفت	غذای محلی	بوشهر	شهد شیرین	شهد شیرین	شهد شیرین	شهد شیرین	سرخن، کلام
خواب عرب	ناچار						سرخن، کلام



آب زیرکانه

این اصطلاح درباره کسی به کار می رود که در لباس دوستی و خیرخواهی برای دستیابی به اهداف خود، دیگران را فریب می دهد و به آنان خیانت می کند. در گذشته یکی از ترفندهای جنگی آن بود که در مسیر حرکت دشمن که از میان مزارع و کشتزارهای گذشت، باتلاق هایی پر از آب حفر کنند و روی آن را به صورتی زیبا و طبیعی با کاه و علف بپوشانند تا دشمن هنگام عبور از این مناطق در آن افتاده و غرق شود. بدین ترتیب پیشتازان سپاه دشمن و سوارکاران آن ها در این باتلاق های سرپوشیده فرو می رفتند و با کند شدن پیشروی آنان، این فرصت برای مدافعان آن منطقه فراهم می آمد تا سپاه خود را آماده و تجهیز نمایند.





Our Route Network

شبکه پروازهای داخلی هواپیمایی ماهان *Domestic*





Middle East Network

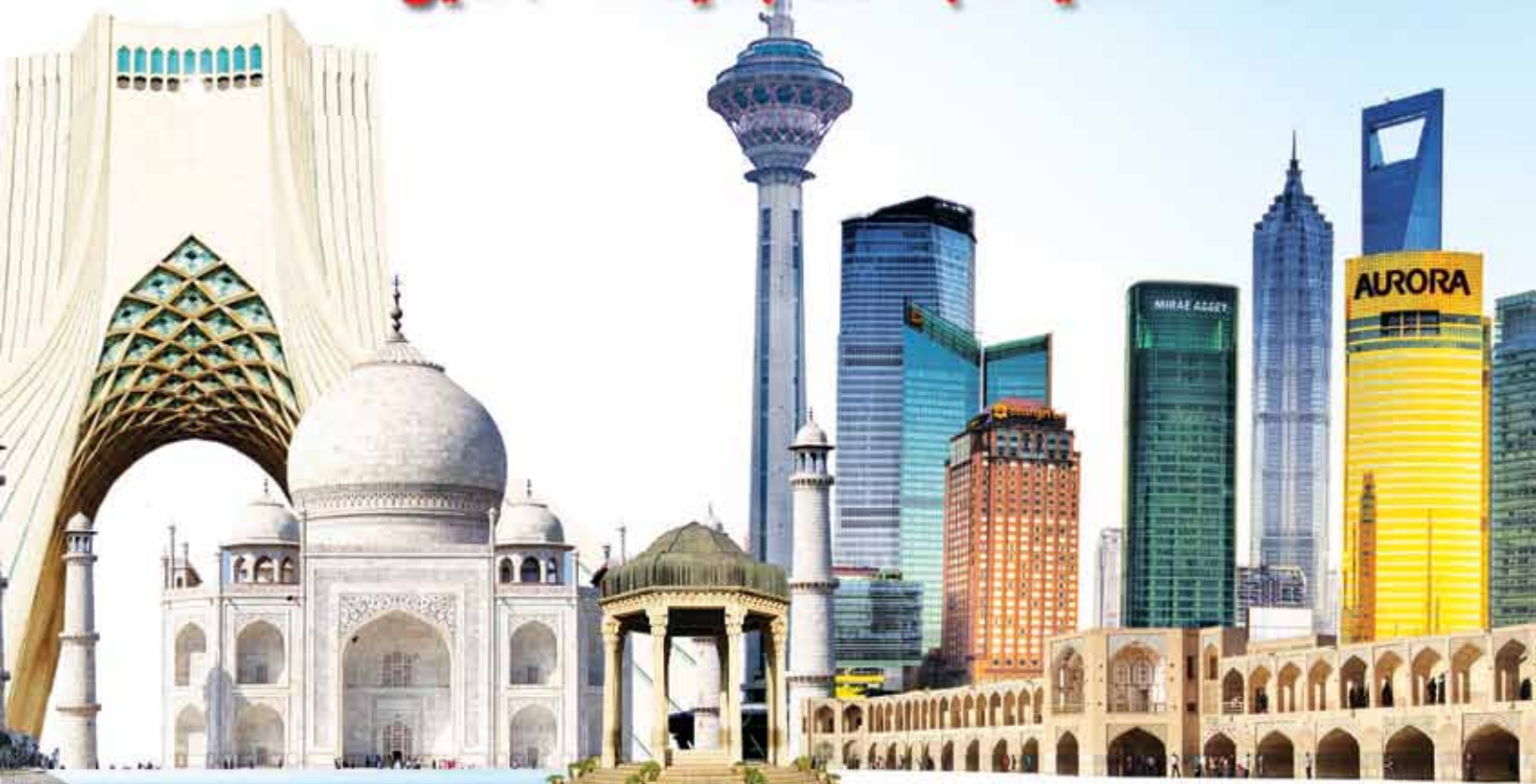


Our Route Network *International*

- Current route
- Planned route
- Seasonal route



باشگاه مسافران پر تردد (کثیرالسفر) هدیه ما به اعضا جدید ۳۰۰۰ مایل



مزایای زیر برخوردار نیز خواهید شد:

- امکان check-in در پیشخوان کلاس تجاری (بیزینس کلاس)
- دریافت ۲۵٪ امتیاز بیشتر در هر پرواز
- امکان بهره مندی از ۱۰ کیلو اضافه بار رایگان
- امکان استفاده رایگان از سالن مخصوص پذیرایی
- اولویت در سوار شدن به هواپیما
- دریافت کارت مخصوص الصاق به بار

رده طلایی

در رده ی طلایی، علاوه بر مزایای رده های کلاسیک و نقره ای از مزایای زیر نیز برخوردار خواهید شد:

- دریافت ۵۰٪ امتیاز بیشتر در هر پرواز
- دارا بودن جای قطعی در قسمت عادی (کابین اکونومی) یا تجاری (بیزینس) (تا ۴۸ ساعت قبل از تاریخ پرواز)
- امکان بهره مندی از ترانسفر فرودگاهی از / به فرودگاه امام خمینی (ره)
- امکان بهره مندی از ۱۵ کیلو اضافه بار رایگان
- امکان استفاده رایگان از سالن مخصوص پذیرایی (+ یک همراه در فرودگاه امام خمینی (ره))

می باشد. قبلاً از مراجعه به بانک، اطلاعات مربوط به دریافت کارت را در سایت باشگاه مطالعه فرمائید. پرواز بیشتر، امتیازات بیشتری برای شما در بر خواهد داشت و شما را به رده های بالاتر باشگاه ارتقا خواهد داد. در رده های بالاتر از مزایای بیشتری بهره مند خواهید شد.

مزایای رده عضویت

رده کلاسیک

امتیازات لازم برای دریافت این کارت ۱۵۰۰ مایل (Tier miles) می باشد.

در رده ی کلاسیک از مزایای زیر برخوردار خواهید شد:

- کارت عضویت باشگاه
- امکان استفاده از خدماتی مانند بلیط رایگان یا ارتقا کلاس پرواز
- استفاده از خدمات شرکای تجاری باشگاه

رده نقره ای

امتیازات لازم برای دریافت این کارت ۲۵،۰۰۰ مایل (Tier miles) می باشد.

در رده ی نقره ای، علاوه بر مزایای رده کلاسیک از

دریافت جوایز از باشگاه Mahan&Miles بسیار آسان است. پس از عضویت در باشگاه می توانید در هر پرواز با هواپیمایی ماهان امتیاز دریافت نموده و از مزایای آن برخوردار شوید. شما می توانید با مراجعه به سایت اینترنتی باشگاه به آدرس www.mahanandmiles.com ثبت نام خود را انجام دهید. شرکای کلاس تجاری باشگاه نیز آماده خدمت رسانی به اعضای باشگاه می باشند. اطلاعات کامل جهت استفاده از خدمات شرکاء و نحوه دریافت تخفیف در سایت باشگاه موجود می باشد.

**باشگاه مسافران پر تردد (کثیرالسفر)
هواپیمایی ماهان ۳ رده عضویت را به شما
تقديم می کند:**

(۱) رده کلاسیک

(۲) رده نقره ای

(۳) رده طلایی

پس از ثبت نام و انجام اولین پرواز، کارت کلاسیک باشگاه به شما تعلق می گیرد که با مراجعه به نزدیکترین شعبه بانک پاسارگاد قابل دریافت

Mahan & Miles

The trust and satisfaction of our customers is our best incentive to deliver top quality service everyday. Members of Mahan& Miles can enjoy a range of exclusive privileges & benefits designed to make traveling with Mahan Air exceptionally smooth and comfortable, as well as rewarding. With Mahan& Miles you will quickly enjoy valuable award miles and can easily redeem these miles for free tickets and flight upgrades.

Applicants can enroll by requesting the application form from the CabinCrew or by referring to our website at www.mahanandmiles.com.

Mahan& Miles offers three membership levels:

- 1) Classic
- 2) Silver
- 3) Gold



The Benefits:

Classic membership Level:

Mahan& Miles Classic members receive the following benefits:

- Personal membership card.
- Free or upgrade tickets
- Partners discounted services

Silver membership Level:

Mileage required for qualifying to Silver membership level is 25,000 tier miles. In addition to Classic Level, Mahan& Miles entitles you to receive:

- Check-in at business class counter
- 25% bonus Miles when you fly with Mahan Air
- 10 Kgs extra baggage allowance
- Lounge access
- Priority boarding

Gold membership Level:

Mileage required for qualifying to Gold membership level is 50,000 tier miles. In addition to Silver Level, Mahan& Miles entitles you to receive:

- Free Airport transfer to/from IKA
- 50% bonus mMiles when you fly with Mahan Air
- Guaranteed reservation (until 48 hrs before the flight time)
- 15 kgs extra baggage allowance
- Unlimited lounge access at IKA (plus one person accompanying in the same flight)



www.mahanandmiles.com
Tel: +98 – 21 - 48384848 (2)